年青人周報

YOUTH'S WEEKLY（NO. 597）

一九八三年十一月廿九日——十二月五日



本週精選大碟

A Touch More Magic

—Barry Manilow

這樣的詩人——余光中

■陳惠坤

Poetry and Art Do
Not Hide Themselves In
The Jewel Box of Tradit-
ion To Wormes The Co-
vers of Deluxe Editions
Poet and Artist Must Send
Their Egos As Well As
The Watch-Cogs To The
Mill —Lomen

詩與藝術不是躲在傳統
的八寶盒裡精裝書封殼的，
詩人與藝術家必須將「自我
」連同「時鐘的齒輪」一起
送到磨坊裡。

—羅門

努力不懈余光中

余光中從不承認自己是當代最出色的詩人，是與否其實讀者心裏最清楚。

今天的「余光中」，努力不懈，態度誠懇、語調柔和、文質彬彬。當然，要形容余光中其實並不限於這十六個字！

說他努力不懈，是因爲他自從中學開始不斷創作新詩散文及翻譯外國文章，直至今天，五十五歲的他，仍孜孜不倦地學習西班牙語，他的「努力不懈」可見一斑。

說他態度誠懇，是指他對文學創作的熱誠及認眞的態度。余光中可算是一個多產作家，但他的作品絕不馬虎，從不欺場。

用「語調柔和，文質彬彬」這八個字來描述余光中的外表最適合不過。余光中的學生都說他們的老師在上課時下課後從不發脾氣，氣量甚佳。

他的學生都叫他做余教授，但是你如果喜歡叫他余光中，他也絕不介意。

說了那麼久，你認識余光中教授嗎？

余光中，生於一九三八年，福建厦門人。早年曾在中國大陸讀中學，後往台灣大學主修外文系。

他說當初選外文系作爲主修科目是由於喜歡英文唸起來朗朗有聲，十分動聽。

「我以這個理由選擇唸外文系，人家聽見也許會說我『牙刷』，但是鏗鏘動聽的英國語文確實會美化文學作品。」

他以不大靈活的的廣東話表示：「讀中學的時候已開始愛上文學，於是便提筆寫作。」

寫作以新詩爲主

當時他寫的多以新詩爲主，中文的英文的他都寫。直至今天，新詩仍是他最喜愛的文學體裁。

新詩的「新」，固然是不囿於傳統、不合於習慣。文學創作是不能回頭的，它必須繼續向前才有創作的價値。但：是否「新」就是好的？

余光中認爲「新」未必全是好，但「新」是現今創作詩的一個方向。今天創作新詩的每一個人仍須繼續檢討改進，因爲新詩現在仍處於一個探索的階段。

隨着歲月的增長，余光中對



當了，但最近的「過獅子山隧道」便是一首以時事及地方作爲題材的新詩

過獅子山隧道

不過是一個小鎮罷了
就算用母指和食指
緊緊地把它捏住
也不能保證明天
不會變得更單薄
但至少今天還可以
一手遞出了車窗
向鎖關的獅子買路
鎳幣那上面，你看
也有匹儼然的獅子
拴球又戴冕的雄姿
已不像一百多年前
在石頭城外一聲吼
那樣令人發抖了
而另外的一面，十四年後
金冠束髮的高貴側影
要換成怎樣的臉型？
依舊是半別着臉呢還是
轉頭來正視着人民？
時光隧道的神秘
伸過去，伸過去
——向一九九七
迎面而來的默默車燈啊
那一頭，是甚麼景色？

過獅子山隧道是余光中近期較爲喜愛的作品。他利用英國近年的威望下降，港元疲弱及香港的前途未明這些近日發生的時事連貫全篇。詩中反映了他內心的情緒同時也是很多香港人的內心寫照。

余光中認爲他近十年來寫詩的方向在民族、社會、現實三者，比較強調民族感與現實感。

余光中表示以社會性及民族感作爲主題，應該適可而止，不必強求每位詩人篇篇如此。他勸勉年青人如要作詩，不一定要每每訴之於民族社會，與其「爲賦新辭強說愁」，倒不如去處理一些自己喜愛、有把握的題材。

但他也承認「多般性」的題材是比較健康的藝術形態，因此他不但在他的作品裏追求主題的變化，更希望其他詩人能夠在主題上拓寬視域，爲中國詩征服更多新的領土。

「做一個成功的詩人隨了懂得馭駕文字及安排佈局之外，在詩中引進一個新的題材，也是一種獨創。」

有了題材，詩人便要觀察，這是創作的必要條件，但是，單

詩人除了觀察還要加上想像。有些詩人強調觀察，有些強調想像。余光中則強調二者的平衡。

「只有觀察而無想像，詩會變得刻板，只有空想而無細心體會便會流於空洞。」

詩人不能逃避現實

一般人以爲詩人多是感性濃烈、沒有理性及逃避現實的，余光中形容詩應該具有感性之餘，還要具備理性。

他指出感性對詩人誠然重要，詩人若對人生社會欠缺敏銳的感覺，根本沒有做詩人的條件。而詩人以這些感覺去了解社會人生所須要的心理依據、聯想及推理其實就是詩人理性表現。

余光中認爲一個詩人若過份感性，往往會迷於細節，耽於情調，未能逼近現實，而一個大詩人與一個次要詩人的分別就是在於詩中所表現盛衰強弱的生命力，而不在文句的表面品質。不少詩人的作品不錯是十分細膩，但他們欠缺眞實、欠缺生命動感，他們的詩也並不偉大

（本文轉第12版）

●年青人周報
YOUTH'S WEEKLY ●逢星期二出版●每星期出紙三張●每份港幣元二●地址：九龍彌敦道562號六樓●電話：K302625- K319914
●九龍郵箱74076號●本報已經香港政府登記●編輯：年青人周報編輯委員會●景星印刷廠承印●秀泉記發行●

●最近公仔圈裏面掀起一場筆戰，起源聽講係由於某大本公仔報「香唷唷」週刊嘅專欄作家「尖而扁」，佢嘅文章相當尖銳辛辣，的確揭露「這個圈子」裏嘅光怪陸離之內幕及趣事，但可能係佢文章裏所出現嘅主角，部份唔欣賞佢嘅幽默，睇完之後，大動肝火，其中計有「大粒墨」，大先生相當憤怒，立刻搵狀師起訴尖先生，險些見鬧上公堂，情形發展成點呢？唏！希望大事化小小事化冇喇！遊戲文章啫，何必咁認眞吖？

●繼大粒墨事件後，尖而扁先生又爆堅料，話「烟屎牙才子」响大學畢業個陣係"RP"畢業嘿！所謂"RP"呢，長寫就係Recommended Pass中文呢就叫「推薦畢業」；亞烟屎牙才子就否認，仲話明自己係二等榮譽生畢業嘅，有稽可查咁講，有興趣你地去查吖，有任何Feed-back，唔該通知聲。

●Playboy前幾日搵到金錢台做事嘅朋友，告之Playboy呢排金錢台門口泊咗好多架靚車，據自己友估計可能係太子爺已返回崗位，記得老太爺會向報界透露，太子爺會立刻返去視事，咁樣睇嚟又會唔似係流電喎！

●我哋電影版作者之一嘅「斯文小生」舒琪最近去咗倫敦，出席倫敦電影節，因爲佢負責香港國際電影節外國電影策劃，所以今年馬不停蹄「走埠」，睇片睇到佢眼花，估計近視又深咗幾度，你估佢出國公幹最大煩惱係乜嘢？就係外形帶比佢嘅尷尬，佢果副學生哥嘅模樣，又有一張Baby Face，D外國片商經常當佢係少年，傾起公事來，佢要費較多唇舌，才能取得別人信服。

●甄姐自從喪夫之後就好少出嚟露面，個晚係某演唱會度見到佢，個樣已經冇前咁憔悴，D記者一見到一湧上前問俾問路，甄小姐就避而不答；其實，洗乜咁緊張吖，係五月佢會開個人演唱會嘍嘛，你慌佢之前冇記招待會咩！

●據路邊社消息傳出謂金童玉女離婚原因係由於金童忙於事業，時常冷落嬌妻，玉女因此亦不甘寂寞，到處招搖，又同舊時相好亞播音人一齊，唔單只佢一個，仲有這車嘅個大闊佬添，金童忍冇可忍，用盡辦法追佢自己話走，結果如願以償咯；依家你地經過金童家外，不妨留意佢丟

●過氣港姐呂瑞容，好多時都响中環恒昌大廈出入，原來佢去接個律師Boyfriend放工。

●某位紅透半邊天的女歌星，因身世複雜，阻碍了她嫁入豪門。原來在她十多二十歲時，會去過神仙島演唱，爲該島一位建築材料大王包起過，爲豪門所知，致婚事告吹！

●新藝城還出黃百鳴，負責對外發言，主持記者招待會等，除了因爲佢口才應對了得，亦因爲佢副小生外形，加上衣著趣時，對新藝城形象多少有D作用，所以大家會覺得黃百鳴著衫比以前較有品味，再唔會出現粉紅色恤衫配搭喇叭脚西褲嘅裝束。

●鍾楚紅接咗新藝城一部片約，十二月要去英國拍外景，紅姑提到呢件事最開心，事關可以同自己傾慕已久的男主角——林子祥拍檔，又可以同梁普智合作，片酬收順D都值得，紅姑有顧忌，避談阿Lam，却大講梁普智，話佢好可愛好Friendly。

●「四小鷄」剛演完新劇目，但係D人睇完就彈到佢地一文不值，冇一場係戲肉，仲彈亞花且小鷄，不開聲尤自可，一開聲就嚇死人，除咗尖叫外，簡直聽唔到佢唱乜，奉勸一聲，都係執D戲寶嚟做好，横掂都收得嚟咯，何必吃力不討好呢？

●林建岳最近已升爲人父（佢都恨咗好耐咯），謝玲玲爲佢生咗個女，滿月擺酒之時Playboy都被邀參加，場面非常熱鬧，個BB好似佢個靚老婆，好得意，問佢倆追唔追番個仔，兩人異口同聲話「追」，Playboy答曰「努力D，加油加油」。

●粵劇紅伶羅家英同李寶瑩係老拍檔就係人都知，但係佢地拍拖拍咗成十年就好少人知嘞！終於佢地兩人都承認正在蜜運中，而且仲打算明年結束馬拉松式戀情，去註册做其正式夫婦也，Playboy聞道，滿心歡喜去祝福他們；因爲近年梨園界已經沒有這般的喜事了！

●亞「豆沙歌后」呢排緋聞滿天飛，繼縮水西城外，又傳出與「醒目時裝設計師」共墮愛河，有人話佢地前後脚赴英，聯合後即雙雙飛台。

●喺台慶個晚，Playboy最欣賞發仔，踩鷄蛋擲筷子喎，你估玩呀，而且佢仲係婚姻破裂期間，唔通佢眞係唔在乎？

●張之珏自從離開亞視後現正計劃投身廣告行業，不過佢會

●巨星「和味龍」與咸濕大師「尖不甩」交惡已非最近的事，事緣有次，和味龍想請尖不甩客串幾天戲，可是佢開天殺價，當然此事告吹，點知尖不甩心心不憤，有次在酒會裏遇見和味龍，藉着幾分酒意，竟然拉開拉鍊對和味龍侮辱一番，此事很多圈內人都知道，也有報導過此事的發生，不過並不知原因。本來此事已告一段落，但此事仍有續集，地點是機場，知道的人不多，且聽我Playboy道來。

●話說，前些事，「和味龍」與三毛及華×的科爾絲等去日本，「尖不甩」去電科爾絲，叫幫佢Book多三個位，因他會和朋友去，怎知佢帶多六個人去，當然唔够位啦，而那班機又剛好滿座，但尖不甩竟然對Counter D航空公司職員很不禮貌，又話自己訂了七個位，也文也武，提到和味龍兩個死黨武師發火，要砌佢一餐，還是三毛攔住，不然有好戲看了。

●梁李少霞個丈夫梁先生，個樣好似葉特生啫。

●無線十六週年台慶夜，完場前的幾位歌星演出又唱又跳，非常之投入，梅艷芳與張國榮的演出中規中矩。原本並不是由他倆演出的，他們分別代替徐小鳳及關正傑演出，觀看當晚他倆的演出，Playboy相信會較原來的徐關更適合。

●睇睇吓黃錦燊又幾似IQ博士，哈！

●有某位女藝員，她是杜老誌出身的，不過她很識打單，賺到一筆錢後便收山，進入電影圈，先在執笠電視台做藝員，執笠後進入電影圈，且自資拍片，後來嫁了給個文具店老闆，間中客串演出官台的節目，這位冇識打算嘅女星是邊位？阿婷咯！

●久違了的前電視人何掌邦，原來現在搞雜誌，名爲Trade Magazine。

●海小姐辭職金錢台，其職位會由阿齒姊補上，齒姊總算守得雲開見月明。佢响呢個圈子的日子已不短，她是記者出身的，後來入了麗記，成了熊哥的班底，做其御用編劇，怎知兩年多前，麗記改組，熊哥與其左右手明仔雜職，自闖天下，照常理，齒姐應跟從共進退，但她很識睇風頭，覺得跟他們不穩定，竟然跟了口水蕭入了鷄記農場，這事令到熊哥很嬲，說她冇義氣。口水蕭入了鷄記農場，不能大展拳脚，而且表現有分，於是離開鷄記

●有時人嘅際遇都好戀講，好似湯鎮業咁，成個女人咁欵都可以紅，反而佢個大佬湯鎮中生得一表人才，又够威猛，但係前途就似咁，一部戲過咗之後就沉魚落雁冇晒聲氣。

●阿李家鼎自從做咗人哋老公之後，人唔單知乖咗，仲好慳添，因爲Playboy嗰日見到佢，拍完香港八三後，順手攞咗一大扎道具菜，可能見到咁新鮮唔好浪費喇，拿著扎菜一路行一路剝，最後走入食堂叫人地幫佢整熟佢，實行郊外油菜，够慳卦。

●阿B哥最近雖然俾人影咗幅合照，之後就住埋入醫院，但係嗰日台慶出咗院後，仲係好歡顏，原來自從佢出院後，阿姐就日日煲參湯比佢飲，同時亦由於嗰幅合照刊出，阿姐亦認爲大家都知咯，所以今後倆人嘅行蹤唔使偷偷摸摸。

●經過如此約法三章，所以B哥覺得十分明正言順，條氣咪順晒囉。

●最近阿女强人可謂春風滿臉，無他嘅，因爲佢依家睇開咗好多，認爲深閨寂寞，寄情工作都唔係辦法，最好係將自己抑壓多時嘅感情發洩出嚟。

●幫助女强人發洩感情嘅老友，就認眞多咯，除咗胡鬚仔、靚仔强、洗頭仔同女人形等，連外國鬼都同佢Friend埋一份，裙下之臣成個聯合國咁，所以呢，佢認咗强人，仲有邊個够佢强！

●「搭錯車」主題曲歌者蘇芮，其實多年前曾在港出過唱片，Cowboy大兄一定認識，她以「Julie Sue」爲名，佢唱D帶有Jazz味道嘅Hard Rock，非常一流，當年阿美娜大讚佢好嘢，並替佢發行唱片，可惜未能一炮而紅，今次乘「搭錯車」捲土重來，且看樂迷反應如何？

●寶麗金和台灣歌林唱片公司的合作，於今年中正式結束，雙方合作七年，何故未能繼續？據寶麗金大員馮添枝解釋：主要因當彼此行政方針有變，難再共進退，至於較深入原因，佢就唔想多講。



意思，所以依家上契嘅事咪押後囉，幾時？未知㗎！

●金錢嘐可謂窮到見底，Playboy嗰日見到阿馬敏兒拍照，攝影師叫佢著起套日本和服喇，點知件和服原來較早前俾位咖喱啡著過，嗰啱洗完，所以服裝間叫馬敏兒小心啲著，因爲洗

●各位都見過銀幕上嘅張國柱，黑黑實實，原來佢係運動健將，未拍戲之前，佢係體育教師，佢同佢太太都係劍擊高手，最近Playboy頻頻見佢同劉成漢係九龍塘打網球，正是工作不忘運動。

●苗僑偉最近最氣頂的一件

最大

年少，菊花須插滿頭歸

葉道蓬

「葵，今晚沒空，還是不來陪你吃飯了……

明早去跑步好麼？」

掛斷電話時手指直敲得麻痛。同房的又叮囑說晚上她有同學來聚會，都快到了。轉身入房，攤開了那本霉厚的歐洲史。方才剩下半杯的凉咖啡澀得人想吐。死屍似的躺在床上差點又昏昏的睡過去了。半小時後，冒了攝氏十二度的夜風便出了街，原因大半是給「大食會」的淫笑轟出來的。

九時多的街道漸冷清，看着店舖逐間的關門，感覺是像被遺棄了。一堵「拉上的閘門吵着疲倦的隆隆聲，像一次次曲終人散的落幕，而總有人在徘徊。最後，是一個休息號，一個用鎖頭帶上的終結。於是每間店舖於白天的世界，都給鎖在鐵門以後，與及那種午間熙攘的繽紛的。

寒街越冷了，但却不感陌生。或者家中待溫習的書都放凉了吧？而中間又有聲音：「別鬧了，還有個多月便考畢業試了。」吓！誰用得着每個人來逐日給我算定死期，儻若是定了又管我怎麼掙扎。我要死也轟烈乾脆，如果要還，我就還那種豪氣得用啤酒逐口喝下去的死，或者用心愛的鋼刀冰冷冰冷的一割到肉，血淋…熱剌…的感覺。是一個扣上時有巨响的休息鎖頭。

帶三分輕狂，打電話找來了一位少見多時的舊同學，小時候却是一同瘋慣了的。其實有時靜下來見面便總覺生疏了，但若要玩，倒還是投契。像往時一般，她拉着我的背，擁着她的肩走在街上，讓多事的行人在後面側着頭猜。四處亂盪，霓虹招牌又一張張的爆掉，露更重了。她問，「都關門了，有甚麼好看？」「怎麼沒有？」我便拉她跑到大厦入口處看照像館的陳列品。那眞精彩，有美好笑，又甜又幸福的新娘，白濛濛的婚紗，七彩的花球，和豬頭的新郎，四肢僵硬的全家福，眞的娛樂。

看完相片一面大笑走出大厦門口，夜街上少行人，街上站着的警察便回頭盯着我倆。於是我們索性扮偵探或拍電影似的鬼鬼祟祟走在警察後面，還一面計劃搶槍。直笑得兩個停不下來。警察伯伯差點沒上來盤問查身份證。

逛着逛着，才忽然發現近巴[illegible]心，這樣夜了還沒關門，倒還十分熱鬧。她初時還怕，不敢入內。細看下店子內倒是沒有女孩子。但難興奕發，拉着她的手背便往人堆鑽。

裏面很熱，而且頗多人，相信這兒是晚上的好去處了，尤其當全世界都關上了門再不歡迎你的時候。人多的空氣帶點暖烘烘的昏濁，感覺上那是只一世紀的另一種生命，混沌的熱空氣就像與外面的冷夜隔斷了一般。嚼着香口膠，却早已嚼得淡而無味了，但却有其中沉淪的快樂，和茫茫的安全感。有一種脈搏在機器與機器間的嘈吵拉扯我的脚步，機器好吵，也煩得要命，但總有適合流連的舒適勾引着，想起外面的寒夜，這兒的擠擁熱烘已堪暫且安身了。遊戲機的聲音一波一波高低魅魎的叫囂。寘在別人背後觀戲，我失去五官，或者沒面目了，身後四周或有好奇鬼詐的眼色來回着。朦糊的聲音。但於我他們又何嘗身份面目？分不清的人和機器，高低尖沉的混出了特有的和諧，是所有的參差給揉合了所生產的大一。啊，我怎能稱這兒是沉淪的地獄？

再擠出來時兩人還瘋似的邊行邊大笑，又唬嚇自己假如給人遇上便以後也不用返學了，我說除非是班主任在樓上招待所的窗口望下來見到吧。跟着兩人便摟着狂笑。

步出店外行至巴士站，竟下起毛毛雨。渺小的縮瑟着慢行賞雨，雨絲寒漫天。給冷風一吹人便醒了，拉緊外衣，甚麼少年輕狂給吹散了。

「明早還去跑步麼？約好了沒有？」

「跑你的頭。」

送了她走，跳上一輛小巴，小巴還泊在路旁，等候着那幾位冥冥中已編上這輪班次的同路人，而我們都沒理由地在深夜趕着路，深寒露重，早應入夢了。

車門關上時，見剛上車的人手中拿書，是溫會趕回家的苦學生吧？書面的題字忽然於眼角心頭一閃，猛然記起的是「舉世難逢開口笑，年少，菊花須插滿頭歸」啊蘇軾！

窗開大了，車開時便一巴一巴學的抽刮着，味着眼看絲絲斜雨漸大，撲面。假想它已凝於臉間成霜。冷風一起，驟雨更迷濛了，兩頰冰冰的冷，而淚，便開始給刮出來了。

× × ×

這是去年深冬的事了。而這幾天漸涼，大風總吹得人傷口發痛。

思妮之九

李斯梨

68 講師教授白石詞，台下同學頗多怨聲。

一面評人家主觀，一面又作印象式批評。是如許的思路混亂、自打咀巴、有口話人無口話自己……。

都說，這是毛澤東「矛盾論」的實踐呵！

69 不說倒退了。香港學者能不落後嗎？

人家理論早已看出意圖謬誤和意圖謬誤的優劣。文學外緣跟內在到底有則——且無必然關係。

得人尊敬的博士，可知道文學本質？

然他仍津津樂道那姜白石的情史。

70 而且還在後學面前踐踏已退休的前輩。

是道德闕如！

然他並不知道，這羣後學不再是塡鴨的愚民。他更不曉得，壓下人家不一定可抬高自己。

無恥的行爲，更使人唾棄！

71 還有另一個別系的、不學無術在「呃飯食」。

那些女孩便心生不忿，却又奈何不了，只爲那權大勢大。

於是，只好在後排踢櫈，消極抗議。

更激烈的，是「走堂」。

72 是悲哀，還是高興？

如今參與校政，也給制度化了。走走堂、寫張大字報，已是最激烈的了。

這使我懷緬1968法國革命。

73 是另一次「大時代情意結」的變奏！

74 也許，於今我們都給合模了！

沒有反叛、沒有抗衡、沒有反省、沒有自由……。

偉大的制度無處不在。就連貼些海報標貼也規矩多多、寫張大字報都限制種種。

如果連學運也給合模了，那麼，學運還有什麼意義？

75 不要以爲前一陣子校園裏的大字報是百家爭鳴，不要。情況相差還遠呢！

不看也罷。廢話連篇。

森說得對：批評人家容易，體諒別人困難。

76 當然，我不是說盲動的反叛。

但我更害怕合模的恐怖。

是「迷牆」的教育工廠、奧維爾的「動物農莊」、「二〇二〇」的機械人世界、毛澤東的文化大革命、天安門前的羣衆……

77 1997在校園的討論，有些報紙歪曲了許多。

這不但使人憤怒，更教我從今以後，予以鄙視。

把自發的討論，強姦爲派系的政治鬥爭；把偏面的言論，大字標題誇張誤導。

也許，更使人害怕的，不是共產黨。

且說我受統一戰綫吸收。

我只看事物行動的明證。

78 什麼叫「專上同學協學」？

只知道大專界的聯校學生會組織，叫「專上學生聯會」，簡稱「學聯」。

也知道，我從未參加過什麼「專上同學協會」，我也沒有任何認識的同學參加這的一個組織。

79 喂，老友，明天你且去註冊登記，組織一個「大專專上學生正牌聯協會」。

我呸！不光彩的陰招！

10月31日那憤怒的日子

從阿姆斯特丹開始……

海滴

十月去歐洲，可以說是一個最理想的季節。因爲最忙碌的七、八、九已經成爲過去，酒店開始有空房間，火車開始有空座位，街上也不會那麼容易碰到香港人，去博物館也不至於要排長龍，而天氣却是秋凉（當然是他們的秋凉，雪未落，脚未凍，只穿一件大衣便可以到處去，日間有太陽的時候甚至一件毛衣已經很暖和）。輕鬆、乾爽。十月實在是屬於歐洲的。

而我，則選擇了最最便宜的斯里蘭卡航機去歐洲，從香港起飛，第一個站是泰國，然後阿布打比，轉機，再飛，我躺在飛機上就那麼吃吃睡睡，醒來又看看書，累了又發個夢的度過了一日一夜，旁邊都是些又高又大的荷蘭人，唬得我連洗手間都少了兩三趟。

天放魚肚白，我開始不耐煩的走去機艙尾抽一支烟，洗一把面，然後步行了一兩個小小的圈，便站在窗前看風景，眞實也沒有什麼好看，只是一些雲層，每片雲朵之間有時閃出一絲太陽的光吧了。我就那樣沉默地站着。

「轟隆」一聲自我身後响起。

我猛然轉身向後一看，一個年輕洋女子受驚地面對我，在她前面則是一個年老的大胖子倒在地上，頭正好放在我的一隻脚上……天，我該怎麼辦？！

洋女子慌張地大叫，並一直走去前面找人來幫忙，我心裏想：我應該扶起這個荷蘭老人麼？但，如果我不小心，可能會把他弄得更壞，那，我該縮脚麼？不，他的頭會觸到地面，恐怕也不是好的。

就這樣，我呆住看他，他呼吸急促，看來是心臟有問題，雙手欲學高努力掙扎着要抓着一點什麼，但力不從心，那隻右手逐漸下垂，正要觸到我的腿，我心裏又是一震，如果他抓着我的腿不放，那怎辦？抑或，我應該蹲下來伸出手給他抓着。我正要那樣做的時候，他的手已經垂下來了，放在地上。空中少爺小姐們衝過來，忙亂施救，呼叫着一些我不懂的語言。

我悄悄地走開了，回到原來的座位上。

沒有多久，機師宣佈航線有變，我們不去巴黎，先去荷蘭的阿姆斯特丹停站，因爲要放下一條屍體。

空中少爺扶着荷蘭老人的女兒經過我們身旁，她穿着一件鮮紅色的裙子，虛弱地抽泣着。


（圖：荷蘭鹿特丹市內的鮮魚檔。

我的心留下了

里樺

從畢業證回來，思維陷入了高昂却亳不興奮的狀態。

若果不是Derek三番四次的問我今天是否高興，我倒眞的忘了畢業禮原屬一個慶典。

但我不否認，當進入校園範圍，看到衆多畢業同學披着黑袍，帶上四方帽時，我很感動。整個下午，就只有那一剎使我感動。

當然，回家看到電視新聞將我清楚地攝入鏡頭時，我亦興奮地叫嚷了一陣。

還有，校長在講詞中呼喚社會不要看輕我們，給我們一條公平的出路時，我刻意地用力鼓掌。

我向來容易付出忠誠，故此，對於學院，總有份說不出的維護。

雖然我已徹底地脫離了學生生涯，我的心却留下了。

坦白說，在一些事情上，我是很虛榮的。例如：我一直等待一張戴上四方帽的照片；又例如：我一直盼望拿着文憑跟父母一起回家。

但今午綵排時，坐在會堂，忽然很現實地想：這個名銜，也許只能帶給我一份終生安穩的工作，地位却連師範生也比不上。

他朝年老，會否爲沒機會在外面世界闖闖而抱憾？抑或受着蔭護其實是份福氣呢。

接着，整個下午，同學間的談話離不開工作和月薪。

跟家人和朋友拍照留念的同屆畢業生擠在校園，我不敢細看笑臉下有多少分眞誠，有多少個不滿。

黃昏時離去，遙望擠得密不透氣的一幢幢校園建築物，不勝感慨。

我只願政府不要再欺騙下去！第三間大學的寬敞新址對我們來說已是侮辱，八零年代不會頒授學位亦是意料中事。下一個「有益」和「有建設」的玩意會是甚麼呢？

我惟一寄望的是：即使我不會再回去坐在簇新寬敞的圖書館、大樓，日後進入學院的同學不要再擁開課本在圖書館裏埋怨甚至謾罵。

學院不是失意人的收容所！我抱的宗旨是：在任何環境下，你若不參予，就應退出。

數學和宗教理想始終是崇高的。我深信謝校長十多年來的努力日後定有成果；可是，若果「培育」出來的學生連最基本尊重自己的態度也不懂，那才是最大的悲傷！

却上心頭

小慕

「吱」、「嘭」。

我頓時猝然右看，那是在我們坐的巴士斜對面，一輛停駛了的的士，與一個坐在旁邊嚎哭着的女孩，而遠遠的是一隻屬於女孩的拖鞋鞋鑑。

明明是一陣急速的剎掣聲和雷般的撞擊聲，但眼前的女孩似乎沒有受傷的痕跡，也沒有那司機急燥地跑出來的面孔，只見那輛的士呆停一回就匆匆疾駛而去了，遺下的是一個驚惶得不懂站起，不懂痛楚，只會失去理智地呱呱大哭的女孩。楓連忙掩着我的眼睛勸我不要看，但我不理他，我根本不會害怕這種意外，也不是要看那女孩的狼狽樣，我只是要看清楚這女孩究竟有否親人跟她一起，或者要等多久，才會有好心人自告奮勇去替她拾回東西，扶起她安慰她呢？又或者有誰會替她抱不平的指責那司機呢？可是我沒有見到這些，只見數十個行人圍着鐵桿，蹙着眉的向那女孩指指點點，有些又恐慌地竄走去了，有些更只探頭一看，毫無表情地揚長而去。可能由於這女孩外表一點也不惹人憐愛吧，又髒又舊的短衣和薄褲只會給人譏笑，還有不穿鞋子坐在地上大哭的姿態去教人討厭，而且她沒有木然地躺在地上，沒有滔滔地流出汪汪紅血，但假若要有這樣殘酷的事發生時他們才會有行動的話，那麼這羣人類未免是——

車內乘客把剛才像被吸盤吸得快墜下的頭縮回，然後吱吱喳喳，你一句我一句的談論那女孩好慘呀，那司機又好又衰呀！我蹙着眉垂下頭，楓輕拍一拍我，以爲我受驚了，他實在不明白我！

記得是十二、三歲時，我會在電車上把位子讓給一個老婆婆，那老婆婆當時十分感激我，滿面欣慰的笑着，還努力擠出半個位子叫我坐下，我覺得很好笑，不過却很高興她這種答謝我的方法，但我怎樣也料不到，同時間竟有這麼多充滿奇異目光的眸子在周圍瞪着我，彷彿我做了天下間最荒謬的事般。

下了車，乾燥的冷風最易把觸覺神經吹得既冷又盲目，望望楓，是張沒有表情的面孔，望望人羣，感覺份外生疏難言，摸摸面頰，已開始冰冷了。

日本音訊

近藤一月新碟突破 田原發行花落誰家 山口百惠與赤的……

■王雅詠

●田原俊彥剛拍罷電影「Loving」後，即拍攝日本電視台「辛夷之花」，電視劇於八四年二月十五日放映，而十一月十日Toshi與劇中一起演對手的淺丘露伊子及杉浦直樹到東京帝國酒店開記者招待會，發表這個消息。劇中田原飾演一名死於癌症的青年音樂家，而淺丘及杉浦分別飾演其雙親。

●說起Toshi的香港唱片發行權已經由寶麗金取得，以後各Toshi迷可不用再買一百零五元一張大碟了！不過筆者又擔心香港怎樣做他呢？

●年輕歌手兼DJ的川島直美十一月十日正是她廿三歲生辰，當天其Band與歌迷爲她舉行生日Party，雖然直美今年已廿三歲，但似乎連她自己也認爲自己未夠成熟，在切蛋糕時還許下心願，希望能很快變成大人。

●由田中健主演的東寶電影「眞夜中的拳手」已於十一月十二日公映，而九日他與劍道三段、空手道二段的高橋三千綱在目黑的野口體育館公開表演拳賽（宣傳嚟啫！），田中健今次爲了演出拳手一角特別練習了八個月打拳，而從其健碩的身體可以看到他的成績並沒有白廢到。

●在日大紅大紫的澤田研二最近首次演出學園祭Concert，當天正是慶大一百廿五周年紀念，兼且是三田祭第廿五屆，故Kenji能在此演出實在興奮不已，更因爲剛取得第「十四回日本歌謠大賞」的歌謠賞，喜悅之情更不在話下，而Kenji還在演出時對著五千九百名學生開玩笑道：「Matchy是很可愛的，而Toshi與他同一事務所，當然難逃奪大賞命運。」

●至於當日看Kenji演唱會的學生，因年齡多在廿歲左右，對以前The Tigers時代的Kenji並不熟悉，而大家都是由「任意讓時光消逝」及「裸舞娘」開始認識他的，故Kenji在Concert中演唱的廿首歌多是其Hits Song，不致令場面不夠熱鬧。

●自五月起高部知子被掘越學園以停學處分令知子痛苦了好一段日子，本來早已復學，但奈何九月其男友石橋搭之自殺事件，致令知子延遲復學。最近掘越學園正式宣佈恢復高部之子上學，知子聽後開心不已，並謂就算是留班也要完成學業的。（哈！如果唔係呢次事件，佢唔知會唔會咁珍惜學業呢吓？）

●河合奈保子的「UN Blance」還在售賣中，十二月一日她便推出了Video「奈保子'83的Concert」，Video中大家可以看到奈保子由廿歲的少女變成淑女的過程（點樣變法呢？），當然是以Concert爲主的。

●NHK主辦的音樂節目"NHK Young Musical Festival '83"已於十一月三日在岐阜大會舉行過，這個節目顧名思義是以年青人爲對象。當日出場者有Rock、Folk爲主的樂隊歌手，計有H2O、Jeff Rox、Loom Calm、Gina等。

●前文提到的「第十四回日本歌謠大賞」，今次得Grand Prix賞是出道四年的田原俊彥，獲獎的Toshi謂是次得獎連他自己也想像不到的。

●前幾期會介紹過新宿Ruido這間Live House，大家可還幾得？十一月十二及十三日野村義男領著The Goodbye在這裏演唱，那天Ruido容納了二千名歌迷，其擠擁程度可想而知了！

●三田村邦彥最近應允東寶演出電影「序舞」，由名取悅子做其對手。

●另外年輕歌手竹本孝之亦演出富士電視台的「大奥」，爲了拍攝「大奥」，孝之在京都的東映攝影片塲穿上古裝演出，長了一張現代面孔的他穿上古裝實在教人感到不自然的。

●十一月十一日竹下景子與渥美清及中井貴一特別走到岡山縣高梁市拍外景，這次景子在「男人是苛薄的啊！吹口哨的寅次郎」飾演一名結婚失敗的女性，因爲這樣而到寺中居住。而中井貴一則飾演其弟，他的志願是要當一名出色的攝影師。

●大家可有興趣知道山口百惠曾主演過那些以「赤的」爲首電視劇？OK，數給你聽吧！包括有「赤的死線」、「赤的迷路」、「赤的疑惑」、「赤的運命」、「赤的衝擊」、「赤的激流」及「赤的絆」共六套那麼多！（唔知要幾耐至播完晒呢？）

●香港CBS首次推出了因幡晃的「我有您」，而跟着會推出第二張大碟「Terrific」，其實「我有您」比Live大碟還早推出，可惜香港却來過相反。「我有您」整張大碟最令自己有深刻印象的是最後一首以狗爲名的「June」，而封面亦是以因幡晃抱著愛犬，筆者忽發奇想，大碟名的「您」是否指「June」呢？其實因幡晃的歌曲水準一向都那麼平均，不過這張能Hit的歌曲較少罷了！但仍不失是張好碟，喜歡他的朋友可不會錯過吧？（我就唔會嘞！）

●據RCA稱Matchy明年一月一日推出大碟會有突破性歌曲，據說是爲Matchy改變型象之舉。

●齋藤誠（Sai Tou Makoto），原名。一九五八年一月三日出生於東京都，今年廿五歲，身高一百七十二厘米，體重五十二公斤，家有雙親，一兄及祖母。齊藤初出道時推出處女細碟「One More Love」及大碟「La-La-Lu」，自己作曲塡詞，屬新一輩的新音樂歌手。在青山學院大學唸書時已非常活躍於組織樂隊表演。大碟「La La Lu」，是一套電影「Wan Wan物語」的同名歌中抽出來的。個人喜歡吉永小百合及浜美枝。擅長彈結他，他有十五年彈結他經驗的。現在已加入了由桑田佳佑領導的SAS，相信齋藤被SAS視爲秘密武器，將來必然有機會給他大展所長的。

●十二月份大碟上市情報：

1／12浜田省吾——Sand Castle
上田正樹——Songs——男愛女時
加山雄三——X'mas Song
歐陽菲菲——My Love Again
加藤登紀子——夢之人魚
5／12松本伊代——Windy
德丸純子——藍色的調色板（Palette）
RC Sucession——The King Of Live
10／12松田聖子——Jewels
16／12岩崎宏美——'83' 岩崎宏美Rectial
大沢逸美——Second Album
齊藤慶子——Good Bye Season
五木弘——余曲集
小泉今日子——Whisper

●最近收到Mie的新細碟「Shampoo」，看封面還以爲Mie是個人靚歌又甜的女歌手，誰料却令筆者非常失望。「Shampoo」及「Heart In High」中Mie都希望能像八神純子般來一個突破，尤其「Heart In High」更顯出她欲把英文歌唱至別人以爲是外國人唱的，可惜最失敗的是她不懂運用高低音來襯托歌曲，縱然英文發音有多準也是徒然的，假若西城秀樹與她混合却是最成功不過之事了！

●相反原由子的「橫濱Lady Blues」却令自己有意外的收獲。雖然原由子的歌聲帶點怪怪的味道，但個人却很喜歡她，由桑田佳祐作曲塡詞，較輕鬆的調子，原由子都能把握得很好。Lide B的「Misty Morning」却是她自己運作曲塡詞，多少也可看出帶點一風堂的電子樂味，或許因爲這樣，歌曲不是太令人接受，但多聽幾同便會令你改觀不少。

●河上幸惠（Kawa Kami Yuki E），原名。一九七七年十月廿六日出生於日兵庫縣，今年十六歲，身高一百六十厘米，體重四十九公斤，三圍：80・62・86厘米，血型：B。家有父母及一弟，平時喜歡別人叫她「幸」。處女作是「Blue Etrager」，在中學一年級時Yuki參加第三十六同明星誕生得最優秀Grand Prix。（此項比賽今年已是最後一次擧辦）喜歡彈琴。而男性則喜歡溫柔體貼的，最討厭那些斤斤計較的人。

●想不到樣子有點像初出道的Matchy的北川剛，歌喉竟是那樣的雄厚出色。新碟「握手Goodbye」由宇崎龍童作曲，旋律很易上口，在一般的新人細碟中，北川剛可謂帶來了一股新力量。「Sentimental Harber」同樣出色的一首歌。相信走實力派的北川未來必有一番事業的。

●松田聖子於十二月十日再推出新大碟「Canary」，看來Seiko今次眞是搏到盡，「Plaza」剛上大碟榜第一位即又要推出新碟，照情形看唱片大賞最高榮譽賞她是志在必得的了！

●喜歡石川秀美的朋友請留意：明年一月RCA會爲Hidemi推出「秀美之NY Video」，相信會是收錄了現塲Live的歌曲或電視片段等吧！待有進一步消息再爲大家報導。

●五輪眞弓爲成龍作曲兼監製的細碟「Marianne」，據聞成績不俗。說實話，成龍雖然唱歌不甚出色，但聲底算沉厚的一類，自己未聽過不知是眞是假，希望能令自己有意外的驚奇吧！

●十一月廿一日八神純子推出「黃昏的Bay City」，B面爲「Lady-Ready」，筆者很不明白爲何香港人會不喜歡這位女歌手？（你地可唔可以話俾我知？）

●The Good Bye的「Teenage Blues」本週已升上細碟榜第十二位，相信下週必入十大。

本週十大細碟榜：

1、鑽石眼睛／藍色照片——松田聖子
2、Royal Straight Flash——近藤眞彥
3、艷姿淚眼——小泉今日子
4、玻璃蘋果／Sweet Memories——松田聖子
5、那個女孩——中島美雪
6、GoobBye青春——長淵剛
7、挑發8／XYZ——苦柿隊
8、Cat's Eye——杏里
9、被那Hiroshi所騙——高田蜜惠
10、細雪——五木弘

本週前五名大碟榜：

1、Plaza——松田聖子
2、不眠時代——松山千春
3、Yes-Yes-Yes——Off Couse
4、Soul Vocation——Rats & Star
5、Flashdance——Soundtrack

"搭錯車"的蘇芮

■Phyllis



蘇芮——一個陌生的名字，一張陌生的臉孔，對於香港人來說，又有幾多個知道她當年與黃露儀一起在台中的 American Club 中唱歌？更想不到她曾參加過'75 年創作歌唱比賽？一切一切都是來得那麼的陌生，在跟著的一小時裏，筆者漸漸知道她的過去，感覺是天公對她似乎有欠公平，希望藉著這次機會，Julie 的努力可以得回成果吧！

《怎樣入娛樂圈》

坐在筆者面前的蘇芮，很奇怪她能說不甚純正的廣東話，原來她曾在港三年，怪不得會說了！

「我還以爲你第一次到港的。」

「以前曾在Hilton 斷斷續續的唱歌、登台，又在New World唱過，合起來也有三年了！」Julie解釋道。

「可否說說妳是怎樣加入娛樂圈的？」

「一直以來自己都是唱英文歌的，初時與葉麗儀及譚建常在台中組織了一隊合唱團演唱 ，合作了將近年多 ，自己發覺不太適合與他們一起。原因是自己喜歡唱一些較Rock 的新音樂，而他們却喜歡唱Country Folk Song，相信Tracy（黃露儀）會較適合與他們一起。」很奇怪她會提起Tracy來，跟著她又道：「離開合唱團便與Tracy 一起在 American Club 唱歌，因這些地方有不少美軍在此做show， 我承認跟他們學到不少東西。」

筆者禁不住要打斷她的說話：「妳剛說與合唱團的歌路不同而分開，而Tracy 却是唱Folk Song 的，爲何還會一起演出？」

「是嘛！就是因爲大家歌路不同，而那些Club 便是需要有不同類型的歌曲，所以我與Tracy便正好適合。」有時有些東西眞是不可理喻的。

「爲什麼又會跑到香港登台的？」存在心中已久的問題。

「嗯！跟著我獨自走到台北發展，演了很多TV show而漸有名氣，台灣那邊Hilton 請我唱歌，因是同一機構，故也到香港Hilton來。」亦因爲這樣Julie有機會在ＥＹＴ唱歌：「當時梁淑怡還在無綫工作，適逢她在Hilton 見到便找我上ＥＹＴ唱歌，跟著便參加了七五年的創作歌唱比賽，當時還是由李少華替我作曲的。（是屆給陳秋霞取得冠軍）」

「有否灌錄過大碟？」

「加盟House Recording（好時），灌過英文大碟，是以Julie Sue出碟的，但都只是在台灣推出。」

《國語歌太柔》

很奇怪Julie 一直都是唱英文歌的，但新藝城又會找她唱國語歌：「當時新藝城已拍了一半戲，歌曲也有一半了，但却找不到適合人選，剛巧他們在電視看到我唱歌，想落又適合大碟那種音樂，故便找我唱。同時自己亦覺得有改變風格的需要，也不妨灌張國語大碟吧！」

筆者反問道：「國語歌與英文歌有可分別，爲何獨愛唱英文歌？」

「我覺得國語歌太柔了，自己喜歡唱些節奏强勁，較新的音樂，國語歌並不適合我。」Julie 解釋謂。

「搭錯車」的電影原聲大碟確是很適合她的，據聞較奄尖的影評人在觀看電影時聽到Julie 的歌都讚她唱得好，實在也替她高興上一份。

《離婚後的選擇》

「碟中有首歌找來「搭錯車」導演余平合唱，爲何會出現這樣的配搭？」

「噢！他唱得很好，起初大家找過不少人試唱，但都與我不合拍，到最後說笑性質找他試唱，發覺竟然是那麼的啱Key，就這樣便決定由他來唱。」又多一件那麼不可理喻的事。

「到底妳進了這個圈唱歌有多久？」

「十三年了！」

「不介意問妳結了婚嗎？」跟著 Julie 顯出有點不大自然的，但又很大方的說出：「我是與香港人結婚的，相識八年，可惜結婚一年便離婚了，那已經是三年前的事。」說來不禁流露出一片無可奈何的神色。父母離婚最不幸者乃是禍延下一代，幸好Julie 沒有孩子的牽掛，也樂得再做一次孤獨人。

《風格配合性格》

Julie認爲自己的性格屬好動型，一百五十九公分的她時常也找來對手打籃球，想不到吧？而她個人認爲自己在舞台上，身爲一個歌手的個人風格是與性格互相配合的，而好動的她唱歌時會配以較大的動作，但並不是跳舞那一種，君不見大碟封面中Julie 唱歌時的神情可以領悟得到的。在這裏筆者祝她能以「搭錯車」一碟開始打開香港市塲，好等不用埋沒了這位歌手的才華啊！

女記者日記

冼杞然「電光幻影」

功夫良與翁靜晶

·珠女

×月×日

今日本來放假，但冼杞然再三敦促，說由他一手策劃的「電光幻影」節目首播酒會，要我一定去捧場，老實講，我最怕呢類團遊會的形式，人人揸住杯嘢，好似遊魂一樣，和張三應酬幾句，和李四嘻哈一下，根本沒有心情認眞交談。

去到果然場面好熱鬧，但好似一般酒會一樣，人人都在 Social，大家志在堆埋一齊，吱吱一下，老記當然最唔得閒，經常要四圍望，尋找獵物影相訪問。

我無意中聽到一位圈中人話：「D記者眞係現實，淨係曉得圍住許冠華、劉家良、翁靜晶、阿倫、黃淑儀，其他D人就唔使理啦！」

我同呢位圈中人唔多熟，唔好意思即時反駁佢，其實我話佢都唔化，更加唔明白公私分明的道理，老記去到呢類場合，固然是爲了工作，有新聞價值的對象，必定成爲衆人訪問目標，至於被冷落一旁的人，並非指他們沒有才華，只是未適合新聞之用。

最討厭一些人話：「你唔報導我D近況，又唔影我相，都唔當我係Friend嘅！」

如果遇到呢種人，我寧願唔要呢種愚昧無知嘅朋友，記得以前老師講過：做記者必須承受孤獨，因爲很多人不會諒解你，也不會眞正把你視爲朋友。

×月×日

團遊會中，功夫良與翁靜晶公然親熱，因爲好似兩父女嘅年紀，特別惹人注目，閃光燈亮個不停，功夫良妻兒遠在加拿大，佢當然好輕鬆，至於翁靜晶，雖然此花已有主，但一樣毫無顧忌，翁小姐話：

「鍾意我嘅人，始終會留係度，唔鍾意我嘅人，就由得佢㗎去。」

言下之意，翁小姐喜歡點就點，雖係佢在衆目睽睽之下，經常露出一副俏氣相，好似時刻都黐住功夫良「咀對咀」，不管別人側目，只知我倆風騷親暱嘅。

新戲大巡禮

仰止

香港電影相當現實

「江山代有人才出，各領風流數十年」，荷李活和香港影壇一樣，是相當現實的，如果你拍的電影不賣座，很容易會被打下十八層地獄，相反，能夠有點突破，甚至成爲歷史上最高紀錄，那麼無論在與論上和實際，都會被捧上天，成爲天之驕子。

相信稍爲知道電影的，都聽過荷李活是製造夢幻的工廠，曾經有一段時期，有部份導演的而且確是有點反省，還拍一些比較具控訴性的題材。特別是所謂「紐約派」的導演如薛尼盧之流，所拍出來的東西實在很有深度。不過現在這羣人已經所餘無幾，目前荷李活當紅炸子鷄當然是史匹堡、魯卡斯等人。他們也曾拍過一些頗爲驚世駭俗的電影，但近幾年的表現，逐漸走回荷李活的老路，而且可以說是將荷李活的傳統再繼續，發揚光大。

童年回憶，白日造夢

我們看看史匹堡和魯卡斯的電影，前者早期還有「飛車殺機」、「橫衝直撞出重圍」等稍爲有一點「存在主義」的味道，之後便不斷的拍攝那些他們童年幻想的題材。魯卡斯更加一向以來都只是緬懷過去，他們受連環圖和某些經典電影的影響幾乎在他們的作品中隨處可見，一系列的星球大戰片集是最明顯的例子。甚至現在史匹堡監製的「迷離境界」，仍然是十多年前的電視片集，開始時一段電視主題曲的演唱，除了展示這是個受電視影響的一代之外，懷舊的味道也很昭然，「迷離境界」是他們的過去，也是他們的奇怪夢幻。它所帶給觀衆的，是一個更加虛假，甚至堂而皇之，打正招牌的虛假影像，在這一方面而言，他們所拍的電影其實相當之個人化。

金錢掛帥，計算精密

個人化的電影本來在賣座上最危險，但是這羣新銳份子並不深奧，我不知道他們究竟是刻意把自己另一更有深度的地方抹去，而因爲市場的問題，只展示自己通俗化口味的一方面，還是他們就是這麼個樣子。總之，他們的個人口味卻正正符合了現代成長的一羣，又因爲在意識型態上（本質上）是保守的，故此即使是年紀稍大的觀衆依舊趣味盎然。

若論拍攝技巧，這羣傢伙是純熟到不得了的，好的地方甚至閃有光芒，控制觀衆的情緒更加是上一代荷李活商業片大師所自嘆不如，每一部何時有高潮，何時煽情，何時提供科技化的影像效果，都有精密的計算。在這一方面而言，他們的電影不單只在拍攝方法上科技化，即使在劇情鋪排，製作方針上也是科學化的，故此儘管劇情和個別場面不外是些陳年舊橋，經過再包裝之後，絲毫沒有過時之感。

不求內涵，仍然有趣

他們的電影根本不求內涵，「迷離境界」所以似乎有些事情欲說，只不過是故事本身有多少意境，但好明顯他們只是希望把故事說得最好，並沒有將舊故事賦與新意義，第一個故事則甚至連故事都說得很平凡，不過最後一個則具見佐治米勒有些才氣。他們所提供的是一個既有驚險神奇，而又不是嚇人惡夢的有趣夢境。仰止反對視他們是甚麼大師，亦反對某些人指責其沒有內涵便批評得一文不值。我，甚至你們撫心自問，這一堆影像是不是也提供一些過癮給你呢？答案是有的，它仍然有趣，仍然可以令你找尋到純美國化的娛樂，這是荷李活可以生存下去的原因。

「鬼靈精怪」

拍攝：老伯伯學跳Disco

可觀性：到喉唔到肺

這部片令你必然地聯想到「迷顯境界」，同樣是四個古怪的故事，約瑟沙貢食穀種多時，主意要以低成本，拍一部追上時代的娛樂片，但跟「迷離境界」一比，便立即要舉手稱臣。約瑟沙貢實在不是這方面的料子，影像一點都不新顯突出。想學跳Disco，但又力不從心，腳步浮浮，處理的方法依舊陳舊不堪，在氣氛和包裝上已輸了幾個馬位。

最叫人難以忍受的便是意識的退步，第一個故事是醜女遇險境。第四個故事是動物災難加中古迷信，卻不必理會。第二個故事類似「電子世界爭霸戰」，但效果比不上，已屬當然，但內容仍是電子遊戲機是惡魔，禍害小孩的老調，便已經頂唔順。第三個故事更弱，除了開始一場夢景拍得頗佳以外，後來的一段便似史匹堡的「飛車殺機」，不過卻將之歸入一個神職人員信心上的鬥爭，最後重投教區懷抱，落後保守得令人氣結，「騎劫地下鐵」的印象一樣而矣。

「半邊人」

拍攝：必然成爲經典

可觀性：行內人興奮非常 行外人：我担心

方育平是一個冷靜的手術科醫生，在他鏡頭的利刀下，故事中的人物被分析得仔細無遺，你可以批評他太超然，太冷眼旁觀，但戲發展到最後他自己都有點把持不定，投入了阿瑩的故事之中。

寫實與否並非這部片的重點，題材和人物的眞實性無可懷疑，而且導演拍得極像「眞實電影」。但其中經過選擇、取捨，甚至有一些安排，則又有導演本身的感受，看過這部片的人既可能長篇大論，又可能啞口無言。仰止是被迫做前者，以求賺點稿費，不過自然是編幅所限，加上必然會引起重大的談論。還是參考了各大師的意見才嘻嘻，你沒有看過這部電影，肯定會錯過一個歷史的盛會，不必懷疑，大家一齊衝吧！

眼火爆★★

一部動作暴力片，拍得緊張，而火爆，中文片名已經講述一切，夏米高雲遜其實是一個很不俗的演員，本片亦有發揮的機會。

搭錯車★★★

這一欄已經很久以前介紹過了，本來只在海運綫做早場。如今金馬獎大出風頭，新藝城似乎有意推出公映，孫越的啞佬北域是最大的吸引力，在老牌演員精湛的演技，劉瑞琪反顯得太過新嫩。

半邊人★★★★

港產片的歷史將來肯定會記述這部電影，節奏是方育平的一貫緩慢，但細節豐富，拍攝大膽。既有中年人的落寞，又有新一代的成長，鏡頭冷靜描繪下，觀衆都感受甚深，這是一部劇中人、演員和觀衆的一個成長過程，全力推薦。

立體大白鯊★★

史匹堡的光芒從編者完全沾不上邊，你會明白高手和庸手的分別是何其大，如果不是因爲「立體」，這部片根本很平凡。

發條蘋果★★

故事架構是完全道德的，但編導所販賣的是甚麼卻是司馬昭之心，女教師被強姦後依然盡心教育，令學生感動是羊皮，甚至進戲劇的說服力都不足夠。

生人活食★★

「喪屍」片拍到現在除了繼續核突以外已無新意，佐治羅米路開山的黑白片叫做Night of The Living Dead。本片只差一個字，意境則差九截。

鬼揞眼★★

上期已介紹過劇情。這類迷信鬼怪片多到成行成市，陳俊傑本身是攝影師出身，鏡頭效果是不差的，還未被嚇夠的請捧場。

香水女王

仍未看過，不敢置評，故事是時裝界女強人Coco Chanel的傳奇，身世可憐的女性如何發奮向上，大型暢銷小說的典型。

件的波瀾起伏，應可佔一席位。

洩露婚變的人超自余安安，對於應付壓力，無疑是周潤發較有韌力。

整件事，周媽媽的眼淚無疑是最令人同情的。

另一面，陳玉蓮似乎也受無妄之災。

表面看來，周潤發是有點責任，歸根究底，無論誰對誰錯，是否性格不合，都難逃見事不明之責。

離離合合，愁愁怨怨，已經不只是遊戲，變成一套手段，一種戰鬥。

楊盼盼的極限

每年台慶，或者是大型節目，楊盼盼都是女子組中的皇牌。

連吳雨都爲盼盼的節目担心，也可見楊盼盼的確去得盡。

問題又是走回舊路，觀衆已經習慣了雜耍，就算在鋼綫上翻筋斛，大家也是早已預期到了。

傳播的難處在於不斷向自己挑戰，娛樂是不能走舊路的，難度與壓力同步前進，劉德華的心口碎大石，楊盼盼的空中翻騰，可以有多少次？

李司棋

李司棋自從甘國亮不再編導監製劇集後，一下子變得失掉演劇上的突破。

「輪流傳」、「無雙譜」、「神女有心」……這個班底的解散，令李司棋的才華要轉向K100主持發展。

「無冕天使」看故事大綱的可塑性很強，但是反應如何，却難預言，單看卡士，李司棋已經負責孤飛。



Perry King.

阿香

●列根總統以前演過戲係人都知，最近就有人重拍他的舊作The Hasty Heart，男主角會是新進演員Perry King，他會演列根演過的角色，和他合作的還有雪梨列特。Perry最近在英國拍了一部關於海倫凱勒的電影，未拍攝之前，他需要在洛杉機學習一個月的手勢語言。此外，Perry亦有在電台播音，最近他就參加了星球大戰電台版的播音工作，演主角Han Solo。

●做演員眞係唔容易，除咗要演技好外，有時爲咗劇情需要，仲要將自己嘅體形隨時調節，好似寶京士利，演甘地就減咗二十磅，而且仲特登係太陽底下將皮膚晒黑，可謂徹底爲藝術犧牲。除咗寶京士利，最近很多男女明星都要增重或減磅，以配合演出需要，珍芳達雖然教人健身，但演Dollmaker 仍然將體重增加二十磅。米高堅爲演 Educeting Rita，狂食澱粉質食物，結果增咗三十五磅，不過六個星期後，他必須將此體重減去，否則就演不成新片 Love，Rio。

× × ×

●「勁舞」導演Adrian Lyne 最近有兩個計劃，第一個叫「九又二份一星期」，係一個有性虐待意味嘅愛情故事，不過Adrian 話呢部唔係色情電影。而另一部佢打算要拍嘅係 Sillence，講一個黑女人與日人衛生墮入愛河，Adrian想搵Diana Ross 做女主角，不過而家仲未落實。

× × ×



兩位大學女生的日記—

Joyce's Page

（一）看「IQ博士」的觀衆比新聞報導多這不足爲奇，我所奇怪的是大學生看電視的情況也是如此。甚麼瞭解自己關心社會認識祖國，算了吧！

（二）其實我很少看到眞正好看的女人。人家說浸會的女孩子最漂亮，其次是理工、港大。我只是說「人家說」。我不認爲女人十來廿歲會怎樣醜，有這樣的青春，你說會醜得去邊？

（三）讀醫的同學告訴我失戀的人最愛吃朱古力。我不知這是否有醫學根據，不過失戀的人多喜歡大吃特吃的例子多的是。這叫自暴自棄。

（四）我不反對同性戀。我不是道德重整會會員。當然我也不是因爲不反對同性戀所以入不到道德重整會，但我不明白爲甚麼有人要義正嚴辭地反對同性戀。同性戀不是病態，同性戀是一些人的生理需要，同性戀是同性戀者之間私人的事。但，這又關道德重整甚麼事。There Is No Homosexual Problem，The Problem Is There Have A Homosexualphoblic Society。

（五）很多人對自己爲人注意之程度欠缺信心時，總愛擺點架子。一些大學裏的教授、講師、助教、學生會長等也是如此。他們欠缺信心最終還是因爲他們無料。眞材實料的幹嗎要人注意，他們只顧努力工作，還有甚麼時間管得去擺架子。

（六）在喇沙讀中五的小朋友說他們誓死不入港大讀法律，因爲讀完之後，中共也差不多收回香港，他們恐怕那時的法制可能與現在的截然不同，那時所讀的法律便不能在香港應用。這些小朋友實際之餘其實也有幾分理想。所讀的不能貢獻出來，箇中滋味固然不好受。現實與理想要妥協的話，總要犧牲一點。世間魚與熊掌的事少得可憐。

（七）香港是一個奇怪的地方。數十年歷史，香港已繁榮富庶；居民華洋雜處，大家却相安無事。最令人費解的，是本港多種不同制度同時存在，但却無抵觸。舉個例子：香港市民是不能推翻或以改選方式罷免政府（除非革命或發動政變），但在此同時，香港人却擁有一套自由權利：言論自由、思想自由、宗教自由。這兩種特色揉合在一起，使政府受到很大的限制。政府既不能囚禁不受歡迎的人物，也不能因某些報章反對官方而令它停刊。在這種情况下，政府必須聽取民意。話是這麼說，政府聽取的民意，是市政局立法局行政局議員的意見，還是牛頭角下邨顧嫂的呢？我們不知道，我們眞的不知道。

（八）從前喜歡看李敖。喜歡看他因爲他夠戾氣。時移世易，今天我寧願看許地山、七等生、蔡瀾、川端康成。年紀大了，看雜書也隨着思想而轉變。看魯迅也是，血氣方剛熱血沸騰當年的我，對魯迅卷簡直愛不釋手。也許當年五四文所以有五四，最主要都是因爲有魯迅。

（九）漸漸也喜愛聽情歌。情歌如斯纏綿，一句一句的扣人心弦。Casablanca，你聽過吧，我愛得不得了。「與你到電影院看北非諜影時發覺愛上你，我想北非諜影中有很多破碎的心，我不知，因我未到過那裏」，歌詞雖是有點語無倫次，但這正好表現愛情昇華時每個戀人都是傻兮兮的。這種傻兮兮眞浪漫。試看情話有幾多句不是傻問傻答的。「你爲甚麼愛我？」「因爲你對我好。」「你會變心嗎？」「我發誓……」跟着一連串的山盟海誓。稍有理智的人也許不會相信這些傻話，所以他們永遠也領略不到這份浪漫。

物是人非事事體

又再到這地方。似曾相識的景色，截然不同的心境，不是不知道光陰似箭，只是仍忍不住被這句成語的眞確刺得隱隱作痛。

面對這一羣新鮮人，乍憂乍喜的神情，彷彿看見自己當年的模樣；若干年後，他們可會像我如今般失措？

二年的大學生活，我體會了些什麼？除了課本上的知識，還有一顆破碎的心。重臨舊地，只覺物是人非，面對新的一羣，叫我說些什麼呢？我自己也是亂糟糟，有什麼資格教人，給意見？我何嘗不想有人在身旁扶我一把，只是，我不再屬那年輕的一羣，我擔任的角色應該是……

實在提不起興趣與不相識的人說表面空泛的話，情願與南瓜擠在一張床上說話，吊在半空的脚把推門而入的人唬一跳。雖說是兩年同學，平日難有機會談功課是非以外的事，露營的好處便是可作長談，夜空裏對星星說夢話。

也沒參與大伙兒的遊戲，與瑪利溜到海灘散步，把感受交海浪和風。也許，也許是老了，精神不足，體力不支，所以不能肩負重任。人就是這般不停的自相矛盾，一面感覺時間飛逝，另一面心境的蒼老彷彿已經百年。

乘船回航時樹皮與老麥爭持人生成長的問題。老麥的說話令我困惑，成長到底是怎樣的一回事？成長是年輕的熱誠逐漸火燄減退，直至死亡；還是進入另一階段？老麥甚至否定人本身存在的價值。墮進大堆的問號，踏上了歸途。

Candy's Diary

迎新營裏，包圍我的是喊喊和感慨，沒有投入任何遊戲和討論。冷眼看着週遭的一切，緬懷當年到此的一切，如果現在是當年，我還是新鮮人，又驚又喜，踏上新的路途，分不開的幻想和理想，美麗的憧憬……成長是令我更認識自己，更認識週遭的一切；益發的明白自己的不足，對週遭的無奈。然而，生命還是持續着；日落日出日落。多年前瀚濤曾對我說：「這就是生活。」一直牢牢記於心。這次迎新營，千頭萬緒中，再一趟細味這句的現實和殘忍。



Out Of The Palace

Margaret

網球

近半年來，一直很少有恒地去運動。

偶然在辦公室內，會略舒筋骨，但比起在學校和剛踏入社會時，那麼慣常地參加比賽，却是少多了。

大概因爲精工辦了個「超級網球大賽」的關係，我們這羣人又零零星星地有了網球熱。

上周末下班後，我們帶了Betty 到張伯伯的別墅打網球。

張伯伯不是我家的世交，是我生意上的朋友。

那周末的網球經驗一點都不快樂，因爲我遇到一個非常小器的男人。

或許他以爲我不過是個女人，臂力也不見得好，於是最初心存輕敵，後來就敗得一塌糊塗。

除了田徑，我不大懂外。大部份球類和玩藝我都玩過，而且都瞭解自己的長處。

今屆的超級網球大賽冠軍 Masur 就認爲，運動是要動腦的。

我在石景山的時候，玩了一小會網球，大部份時間得心應手，所以才興緻勃勃地重提球拍……

那男人很喜歡上網，只要是發球，一定第一時間快步上網。完全不考慮到對手的反應。

我喜歡縮短球，和用反手挑後場，假如他的防守有把握點再上網，或許我會失敗。

打網球是有技巧的，最重要的就是不要心浮氣躁，不要急，否則場那麼大，一站下去已經不知身在何方。

我們只打了兩局，他就擲拍。

我笑笑，解散了頭髮，返回室內拿……品。

誰知那男人跟進來，劈頭第一句說：「妳好運，下次包妳輸到喊。」

啜一口冷飲，我清楚感覺自己……衝，自己球打得不好，却沒想過怪自己，只知罵對手，低能！

我笑笑說：「歡迎指教。」

他心裏一定冒火，管他呢？

離開新界，Betty 問我怎麼網球打得那麼好，在她眼中，我是只懂時裝音樂……最多一點點股市。

其實，人假如不劃地爲界，自我……的話，條件是無可限量的，一定要……，未免小家。

我答Betty：「只要願意動腦，有時間，有興趣，任何事情都可以好，……網球。」

Betty 大概沒想過我會說大道理，一時不得會意，我笑笑對她說，我是……波士呀。

●唱過White Wedding嘅Billy Idol，十二月中將推出新細碟Rebel Yell並會到美國作巡迴演出。



●原本喺十二月初嘅幾場英國演唱會，一早俾人訂晒飛，而家決定喺十二月十一號開始，加開四場，聽講Duran Duran今次會以全新姿態出現。

●繼Karma Chameleon之後，Culture Club剩勝推出另一張細碟 Victims，細碟背面就有一首叫Colour By Numbers嘅歌，不過，反而 Colour By Numbers大碟就冇呢首主題曲添！

●Thin Lizzy本星期推出一張Live雙張唱片，叫做 Lizzy Life，係喺三月間嘅英國巡迴演唱錄音嘅！

●Motorhead 喺德國嘅Hanover演出時，結他手 Brian Robertson結果不支倒地，而整個歐洲巡迴演唱被迫全部取消。

●Buck Fizz 喺十一月尾，推出咗精選大碟 Greatest Hits，而之前，又推出咗細碟Rules Of The Game。

●被評為Genesis接班人之Marillion 樂隊，最近加入新成員，就係前 Steve Hackett嘅鼓手Ian Mosley，並打算出年二月，配合新大碟Fugazi而作龐大巡迴演唱會。

●ＡＢＢＡ嘅兩位男成員Bjorn Ulvaeus同埋 Benny Anderson，合作寫咗部歌劇，叫做 Abbacadabra，故事當然係同ＡＢＢＡ有關啦。

●Bob Marley 死後年多，終於推出一張精選唱片，叫In The Beginning，裏面有十四首歌，而其中有六首係未推出過嘅！

●曾經傳出謂有人話係Paul McCartney 嘅私生子，話Paul 喺六十年代到德國演唱時，同一個女仔攪埋而生落咗一個女，並要求Paul McCartney付出二千八百美元嘅贍養費，果個女叫做 Bettina Hubers，不過，最近經法庭下令驗血求證，證明咗Paul McCartney當時冇風流過，Linda McCartney應錫番佢老公一啖咯！

●Jacksons 將會於遲些作一次巡迴演出，並會有一張大碟，而一度傳出Jacksons 大碟中，有一首叫 State Of Shock嘅歌，會係Michael Jackson同Mick Jagger 合唱嘅，不過，ＣＢＳ方面對此傳言保持緘默喎！

●Andy Summer，Police嘅結他手，已推出一本個人攝影專集 Throb「跳動」，希望佢啲相唔係「跳動」啦！

被孤立了的 Lionel Richie!

Manfred

●有時自己會躲藏起來，想及很多生活上的變化；真的，這幾年間對我實在變得很多，時時會想到進入此行的開始，已經八年多了，我不知道自己收穫有多少，每星期就是這樣東奔西跑，每年如是的選自己的Best Albums & Songs，曾經有好幾次，提起筆幹都覺得煩悶，反複的想着，這樣下去長遠嗎？

●我承認自己不擅詞令，但我敢信我不會開口得罪人，這是很多熟悉我的朋友感覺到的。性格使然，叫我很多時孤立了自己，沒有與唱片公司的朋友玩在一起，沒有與他們雀戰，夜夜笙歌，或許，這會叫人覺得我不是他們的物類。

●由中學時代作業餘性的寫稿子，到今日有一份較固定的工作，其間受過的閒言有幾多你又知道嗎？

●寫到這段，告訴你，前一大段我是刪掉了，本想一連串寫出一些人的冷言冷語，但回想，這圈子的爭執實在太多了，就當作是過去算了，以後見面，總算有個警惕吧！

●在過去幾年的日子裏，曾遇上過不少國際藝人，Police，Lionel Richie，Japan，Pretenders……等，我竟傻勁得將他們的簽名密密的封好；名字是不重要，但這是每一次收納的經驗。

●自己很難理解到一位樂隊成員，下決心拂袖而去的心情，或許，我真的辦不到，又或者未致叫我下定這份決心。

●Lionel Richie已離開 Commodors，縱然他曾在我面前實牙實齒的說仍有再合作的一日，但，誰再相信……

●在Lionel Richie第一張個人大碟 Lionel Richie 的封套上，他很刻意的拍一幀封面照，沒有背景，沒有任何人，祇有他木然的站立拍照，一切是很孤獨的，唱片公司是努力要建立一個獨立的 Lionel，但那是被孤立了！

●唯一可以有一線機會的，是 Commodors 和Lionel Richie仍同屬Motown 唱片公司，這是無望中的一點曙光。

●上張大碟，並不成功，My Love，You Are，Truly……等，典型的 Commodors 時代情歌，Lionel Richie是有點兒畏首畏尾的未盡情舒展。

●Can't Slow Down是Lionel 第二張個人大碟與上張僅差大半年，但一首 All Night Long（All Night）成爲了美國冠軍歌曲，這次獨立是走出了成就。

●All Night Long此曲，最叫人欣賞的，是歌曲本身的構造、帶騷靈，Reggae 的輕敲，意想不到Lionel 處理得如斯出色，歌曲層次結實，此曲實在比You Are等有成績。Penny Lover細膩是見的，但仍很重個人及Commodors 色彩，此曲應可紅起來。

●Stuck On You的Lionel，你會以爲是Bertic Higgins，聲線有幾分相似，個人獨喜歡中間的幾下結他，扣連得不損分毫。Love Will Find A Way那輕拍的騷靈，仍叫人舒服。Hello 寫得很簡單，亦不見高潮，但稱得上細膩，中段結他頗有神采。

●Can't Slow Down比上張是進步多了，起碼，Lionel知道他獨立之處，如何處置問題。

●人大了就要獨立，甚至，被人孤立了……

John Wetton離開ASIA 之前最後唱片



John Wetton: Did Steve Howe force him out of Asia?

Asia的John Wetton要離隊，原因是John與Asia 所要求樂隊風格有所出入；但Asia會Goes On！

你可知我當時的感受嗎？我當時覺得一陣喜悅！因爲 Asia 一直以來比人的感覺是John Wetton和Geoff Downes兩人負責所有作曲工作。但所得出來效果是頗平凡的。（其實Steve Howe和Carl Palmer都是能寫歌「人馬」）。結果Steve和Carl便變成是 Asia所「聘請」來的Studio Musicians 一樣，毫無個性。

很多人說John And Geoff把Asia困在一個框框裏，使到Steve Howe 的結他不能「張牙舞爪」：Carl Parlmer不能「重鎚出擊」：我深信很多朋友都希望Asia 像一隊擁有ＹＥＳ，ＥＬＰ般有連綿不絕的結他和鼓的 Solo，但好可惜，Asia 在這一方面一切欠奉，於是乎不能滿足以前曾追隨過ＹＥＳ，ＥＬＰ的朋友，而Asia 的唱片評價也相對下降……，於是John的離去，Greg Lake的加入；很可能爲Asia 賦予新的生命，這些都是以後的事情了！

Asia推出第二張唱片——Alpha，Deintcry開始了 Alpha Side（唱片分Alpha Side，Beta Side），執筆時直打進細碟榜十大的歌曲，很 Journey 色彩的歌曲，（如Journey的 Seperate Ways，以Keyboard開始帶入；再到Drums到結他的Fill-In，或者是 Mike Stone式的 Commercial-Rock 歌曲。︵；另一首The Smile Has Left Your Eyes，同樣以 Keyboard作Intro，是一首中板的歌曲， Backing Vocals增加了歌曲悅耳性，在中段才聽到Steve Howe一小段的結他 Solo ，是一首較出色作品。而在Never In A Million Years中，Steve Howe的結他份量比較以前的加强不少，不斷在 Backing 中穿插Steve Howe的結他。

一首My Own Time（I'll Do What I Want），似乎是John 要離隊的先兆，歌的內容提及他會做他要做的事。稍爲重型的The Heat Goes On 結束了Alpha Side。

而Beta Side 的歌曲有兩首較爲特出，Eye To Eye及Open Your Eyes；後者的 Arrangement 很出色，而且Steve Howe 的結他再一次很有生氣的演奏，雖然沒有太特出他的結他部分，但也可以陶醉片刻。

Asia請來Mike Stones爲他們監製；但Mike 似乎未幫到 Asia。聽完整張Alpha大碟之後，感受是矛盾，因爲假設將Asia Regarded爲一隊 New Group，他們成績和造藝是理想的；相反，Asia的的確確是由大師級的 Steve Howe，Carl Parlmer，Geoff Downes，John Wetton所組成的，所以Asia應技不於止的！

最後，如果你以前未接觸過Yes、ＥＬＰ等唱片，這唱片都會值得你去欣賞的。讓我們「Open Our Eyes」等待Greg Lake加入Asia的新唱片吧！

Peter Fan

Shakatak 電子以外的爵士世界

SHAKATAK

去接受某一類形音樂是很受周圍環境所影響的。處身這個地方，而去接受另一處地方的音樂，所產生的感受與那裏的樂迷可能會完全不同，他們對某一種音樂或某一樂隊歌手會非常瘋狂，但或者處身另一環境的你會感到乏味。「崩樂」之所以盛行於英國而不流行於其他地方是由於英國本土產生太多社會問題，如經濟困難、龐大的失業率等等都令到無數青少年窒息，他們聽到這些憤世疾俗的歌曲便產生了共鳴，但在英倫以外的人却沒有那番感受，他們就算喜歡這類音樂，頂多也只作娛樂性罷了！

美國的黑人音樂亦然，香港不會太多知音者，但近日發覺自己對這類音樂所容納的程度大大增加了，再並不單只喜歡帶有爭士味的 Jazz-Funk 音樂，好些很重節奏感的純Funky Sound 如早陣子Juicy Fruit 大碟我都非常感興趣。

Shakatak是自己鍾愛的第一隊帶有Funky節奏的樂隊。上一張大碟 Invitation 委實精彩，無論把它看作一張輕音樂作品或 Funky 唱片成績都叫人感到滿意。在千呼萬喚的情形下Shakatak 推出了第四張大碟 Out Of This World。

而這次樂隊人事方面稍有變動，前女主歌手Jackie Rawe 離隊作個人發展，加入了另一位黑人女歌手Norma Lew… ，而Keyboards手 Nigel Wright … 居幕後，專注替樂隊作監製事宜。

一向Shakatak 的唱片封套設計… 一定的水準，很强調高雅華麗的氣氛… 新的 Out Of This World 也沒有… 。唱片以細碟歌曲Dark Is The Ni… 作開場曲，很重Jazz 味的一首歌，女… 手Norma Lewis 的聲線似乎較具… 一點，全曲精華則在結他與鋼琴互相… 的演奏。Don't Say That Again… 著一股熱帶風情，最能表現出這種… 是那些零碎且頻密的敲擊樂。Slip Aw… ay則像Invitation裏的 Usual Situat… ion ，很輕鬆的節奏，淡淡的配樂，… 首不俗的愛情小品。 On Nights Li… Tonight由另一女歌手 Tracey Ache… man 主唱 ，而她的唱腔有別於 Jack… Rawe，很「黑人」式的，全曲是頗… 奏感的。

主題曲Out Of This World有… Invitation，旋律動聽優美，而 Jack… Rawe唱來輕柔，很典形的Shakatak… 品。Let's Get Together 由另一… 歌手 Gill Saward 唱出 ，同樣與 … Nights Like Tonight 有頗重黑人色… ，但比起 Tonight 是柔和得多，最中… Martin Dobson吹奏的Saxphone … 韶味 。 It You Could See Me No… 是Dark Is The Night的 Follow-… Single，不過此曲稍爲平淡。Samur… 不多是首全爵士的純音樂作品，行雲… 般的琴音緊貼著鼓和低音結他的 Rhy… hm Section，聽來味道十足。

Shakatak這張新作和以前的作品… 甚兩樣，走著 Jazz-Funk 路線，但… 悅耳的歌曲是使人百聽不厭的。

Derek Y…

COWBOY

●上星期首先同你地介紹過，關於Daryl Hall & John Oates來港演出嘅消息，鬼咁多Hall & Oates嘅 Fans打電話上嚟問，好 ， 再透露多啲，呢次Hall & Oates 嚟香港，大致上已經傾得七七八八嘞 ， 主辦者極有可能係搞完Tom Jones 有幾耐嘅耀榮，唔搵Lionel Richie而搵佢哋，都好有睇頭。

●走去睇港台嘅「國際通訊年演唱會」，場面幾墟冚，官台實記今次合作夠晒綽頭兼睇頭，喜多郎、劉文正、黃露儀、Alleycats，加埋正氣傑、雷安娜…等。



●個台幾有氣派，好豪華色彩，聽講話已經搭成幾日至搭好。

●盧冠廷隻新碟，Cowboy一早聽晒，裏面啲歌幾有份量，而且亞 Lowell亦嘗及同大衆化，但重有啲個人口味，今次「小鎮」一定會受落。Cowboy幾鍾意一首「愛看雪的女人」，林振强寫詞，係寫俾林振强個妹嘅，原來林妹妹已經去世，實行寫嚟懷念佢。

●HK Records 方面，除咗推出有Number嘅一千張Limited Edition 唱片之外，佢哋隻Greatest Hits Rock 'N' Soul Part I 亦會以三個唔同顏色之封套出街，够晒綽頭。

●咁，你又記唔記得，香港嘅本地碟，亦曾經有過一張碟有唔同封套吖哼，依我 Cowboy 記憶所及，應該有兩張，第一張係夏韶聲嘅「童年時」，第一版推出後，唱片公司同 Summer 先生都覺得好核突，於是重新做過另一個Cover，另一張就係羅文同甄妮嘅「射鵰英雄傳」，隻碟賣到依家，不過，個套已由對門相揭而改為單Cover，唔信去唱片公司睇下，Cowboy就特別買多張新版，做其Collector's Item。

●又係關於耀榮嘅，正話提到佢哋可能主辦Daryl Hall & John Oates 之外，據知，又打算喺二月，主辦 Chicago 嚟香港開演唱會，亦係傾緊，不過，俾你知道先啫！

●另外，又有一位美國方面嘅Super Star嚟香港，就係重唱Elvis Presley 果首Always On My Mind嘅Willie Nelson ，打算喺出年二、三月嚟香港開演唱會，邊個搞，遲啲再講俾你聽。

●David Bowie個Show兩場滿咗之後，已經唔打算再加，不過，若果你買咗飛，就千祈唔好唔見，事關個 Show真係好勁，好大陣仗，據講，現有人以五蒿水要求有飛之人出讓，我就唔制嘞！

●Albert Au 區瑞强果個「抒情歌之夜」，賣飛以來，反應唔錯，證明 Albert係有班擁躉嘅，買飛就行快步。

●可靠消息，區瑞强除咗十二月嘅Show之外，出年佢喺電視方面嘅發展會係好墟冚，而且係以一個全新型象出現，唔係，即管睇落去。

●亞Lowell 盧冠廷，今次張大碟未出之前，各大報章、雜誌都有佢嘅 Interview，聲勢比去年勁好多，E記亞Teresa，人面的確唔係少嘢！

●成龍隻細碟，十二月初將喺日本推出，而香港華記方面，亦會配合推出，打算大做一番。

●講啲有關杜麗莎演唱會嘅消息你知，聽講，今次杜麗莎請廿二人嘅Backing Group 嚟香港，其中有幾個重係曾經同Lee Ritenour合作過，認真唔係嘢少！

●Paul Chung 鍾保羅成立咗一個影迷會，已經有兩年咁耐嚟啦，現定於十二月十號 Saturday 喺Sheraton嘅「明廊」，開一個2nd Anniversary嘅 Party ，每位65元，而家想入會嘅，可寄銅鑼灣郵箱30627 號，搵曹小燕會長卽可！

●聽講，有人已買得Playboy （唔係周報果個）雜誌之版權，打算以中文版推出，然後作東南亞發售，財路也！

●「國際通訊年」音樂會，喺星期日舉行咗，外國嘅如劉文正、黃露儀……等，於上星期四到港，而另一個唔係表演者，但近期好熱嘅蘇芮，亦於上週五到港，順便宣傳「搭錯車」嘅主題曲唱片。

●聖誕節，Alan Tam 將有部「陰陽錯」上畫，而Alan 嘅唱會，大概會配合喺果陣推出。

●上期講及之某唱片公司人員大兜亂事件，消息全港最快，引起好多圈中人垂詢，事情將會於八四年初揭曉，據知，鬼佬會到星架坡方面，揸晒大權，管理合併公司之業務。

●Teresa Carpio個 Show，打算一開就開四面，舞台設計會好堂煌添！

●早果排透露過，一間Fiori嘅唱片公司，將推出一張由三個女仔唱嘅大碟，最新消息知道，隻碟已交由 Polygram 做宣傳十二月間推出。

●永恒新宣主Judy 一上任卽抽到支好簽，就快推出嘅張德蘭新大碟「神鵰俠侶」肯定成為爆棚大碟，入面重有埋「樑上君子」嘅主題曲添，單係賣呢D都有排玩嘞！兼且入面有首歌都幾有潛質嘅，就係嗰首「寒夜」嘞！聽Judy 自已講好鍾意呢首歌，希望唔會令Cowboy 失望就好咯！

●講到Judy 外傳好多人話佢以前喺酒店做公關，經 Cowboy 親自搵佢證實為應該係喺Country Club 做公關，大家以後唔好再間佢喺邊間酒店做嘞！

●最近月昇推出張音樂大碟「 Lover's Romance」，Cowboy 聽過後都覺得唔錯，尤其錄音方面做得幾好，D歌更加唔在話下。據聞隻碟曾一度賣個斷市添！Colin今次眞係飲得杯落。

●你地知唔知道商台６１１俾人改咗個花名？叫做「香港中森明菜」，據講話佢兩個似樣至俾人改成咁，不過Cowboy覺得見人見智，Akina喺日本出名具… ，似佢都唔係咁好一回事。

●ＣＢＳ嘅宣主Sandy最近買咗… 城市花園一個單位，明年三月就可入伙，佢話到時喺嗰度做乜都得，開會、… 可應用，Cowboy亦喺呢度預早恭喜佢… 新居入伙。

唱片上市情報

NEW ALBUM…

日期：十一月廿九日至十二月五…

- ●小鎮——盧冠廷（EMI）
- ●神鵰俠侶——張德蘭（永恆）
- ●溫馨集——雷安娜（寶麗金）
- ●蘇芮——「搭錯車」電影原聲大碟（寶麗金）
- ●我有你——因幡晃（CBS）
- ●Darly Hall & John Oates Ro… 'N Soul Part I（Limited Ed… ion）——Darly Hall & John Oates（H.K. Records）
- ●Polystar 10——Various Arti…（Polygram）
- ●Under Cover——Rolling Sto…（EMI）
- ●EMI Christmas Album——Var… ious Artists（EMI）
- ●A Special Christmas——Fra… Mills（EMI）
- ●Christmas——Kenny Rogers… MI）
- ●Christmas Wishers——Ann Mu… rray（EMI）

以上資料由各唱片公司提供，Thank…

小鎮

主唱：盧冠廷

他畢竟係人，但似是野生；
他身輪泥塵，如樹幹斷根。
鷹，天邊飛操，像厭倦了等，

人服飛鳥，飛鳥望人，
在這飢荒小鎮。
咦喲喲……，
鷹低飛看見了十數人羣啊……，
仿似蚯蚓！

鷹低飛望人，就發現了她；
她手中孩兒，頑病困在身。
病令他哭叫，在叫喚母親；
母親的臉，只有淚痕；
無語跟着人羣。
咦喲喲……，
鷹高飛却聽見炮聲響緊啊……，

聲音好近，
咦喲喲……，
鷹歎呼似愛上炮火聲音啊……，
鷹飛小鎮！

．今期稿擠，部份壓落下期

CASH BOX TOP 100 SINGLES

1 ALL NIGHT LONG (ALL NIGHT)
2 SAY SAY SAY
3 ISLANDS IN THE STREAM
4 UPTOWN GIRL
5 CUM ON FEEL THE NOIZE
6 LOVE IS A BATTLEFIELD
7 TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
8 ONE THING LEADS TO ANOTHER
9 SAY IT ISN'T SO
10 HEART AND SOUL
11 CRUMBLIN' DOWN
12 SUDDENLY LAST SUMMER
13 DELIRIOUS
14 UNION OF THE SNAKE
15 CHURCH OF THE POISON MIND
16 P.Y.T. (PRETTY YOUNG THING)
17 TELEFONE (LONG DISTANCE LOVE AFFAIR)
18 IN A BIG COUNTRY
19 TWIST OF FATE
20 WHY ME?
21 MAKING LOVE OUT OF NOTHING AT ALL
22 TONIGHT I CELEBRATE MY LOVE
23 TRUE
24 LOVE IS A STRANGER
25 SYNCHRONICITY II
26 IF ANYONE FALLS
27 TENDER IS THE NIGHT
28 MIRROR MAN
29 UNDERCOVER OF THE NIGHT
30 BREAK MY STRIDE
31 SEND HER MY LOVE
32 AIN'T NOBODY
33 MAJOR TOM (COMING HOME)
34 OWNER OF A LONELY HEART
35 THE WAY HE MAKES ME FEEL
36 TALKING IN YOUR SLEEP
37 HOW MANY TIMES CAN WE SAY GOODBYE
38 SOULS
39 THE SMILE HAS LEFT YOUR EYES
40 JUST GOT LUCKY
41 MODERN LOVE
42 INVISIBLE HANDS
43 BURNING DOWN THE HOUSE
44 I GUESS THAT'S WHY THEY CALL IT THE BLUES
45 KING OF PAIN
46 THE SAFETY DANCE
47 I AM LOVE
48 TIME WILL REVEAL
49 I NEED YOU
50 I WON'T STAND IN YOUR WAY
51 HOLIDAY
52 ALLERGIES
53 IF I'D BEEN THE ONE
54 READ 'EM AND WEEP
55 RUNNING WITH THE NIGHT
56 WHEN THE LIGHTS GO OUT
57 STAY WITH ME TONIGHT
58 JOANNA
59 WHAT'S NEW
60 ONLY YOU
61 I STILL CAN'T GET OVER LOVING YOU
62 MY TOWN
63 QUEEN OF THE BROKEN HEARTS
64 (SHE'S) SEXY + 17
65 TELL HER ABOUT IT
66 FOOLIN'
67 GOLD
68 CAN'T SHAKE LOOSE
69 THAT'S ALL
70 I JUST CAN'T WALK AWAY
71 BABY I LIED
72 MAGNETIC
73 ON THE DARK SIDE
74 PUTTIN' ON THE RITZ
75 OLD TIME ROCK & ROLL
76 STREET OF DREAMS
77 LET THE MUSIC PLAY
78 STOP DOGGIN' ME AROUND
79 BLUE WORLD
80 MAMA
81 YOU DON'T BELIEVE
82 IN THE MOOD
83 SEND ME AN ANGEL
84 SPICE OF LIFE
85 I LIKE
86 THE SIGN OF FIRE
87 MIRACLES
88 STATE OF THE NATION
89 AUTOMATIC MAN
90 THIS TIME
91 BIG LOG
92 EVERY BREATH YOU TAKE
93 ROCKIT
94 DR. HECKYL & MR. JIVE
95 PROMISES, PROMISES
96 FREAK-A-ZOID
97 DEAD GIVEAWAY
98 CAUGHT IN THE GAME
99 JUST BE GOOD TO ME
100 NEVER SAY DIE (GIVE A LITTLE BIT MORE)

ALPHABETIZED TOP 100 SINGLES (INCLUDING PUBLISHERS AND LICENSEES)

Top Singles

Week ending November 26, 1983

This week	Last week	Weeks on chart	Title, Artist, Label
1	1	8	UPTOWN GIRL, Billy Joel, CBS ○
2	2	7	SAY SAY SAY, Paul McCartney/Michael Jackson, Parlophone
3	3	4	CRY JUST A LITTLE BIT, Shakin' Stevens, Epic
4	10	6	NEVER NEVER, Assembly, Mute
◆ 5	17	2	LOVE OF THE COMMON PEOPLE, Paul Young, CBS
6	4	9	ALL NIGHT LONG (ALL NIGHT), Lionel Richie, Motown ○
7	5	4	THE SUN AND THE RAIN, Madness, Stiff
8	7	6	THE LOVE CATS, Cure, Fiction
◆ 9	21	4	CALLING YOUR NAME, Marilyn, Mercury
◆ 10	24	2	THRILLER, Michael Jackson, Epic
11	12	2	A SOLID BOND IN YOUR HEART, Style Council, Polydor
12	6	5	PUSS 'N' BOOTS, Adam Ant, CBS
13	11	3	UNDERCOVER OF THE NIGHT, Rolling Stones, Rolling Stones
◆ 14	31	2	HOLD ME NOW, Thompson Twins, Arista
15	23	4	RIGHT BY YOUR SIDE, Eurythmics, RCA
◆ 16	26	2	LET'S STAY TOGETHER, Tina Turner, Capitol
17	18	4	ONLY FOR LOVE, Limahl, EMI
18	8	11	KARMA CHAMELEON, Culture Club, Virgin ☆
19	9	8	THE SAFETY DANCE, Men Without Hats, Statik
20	29	4	OBLIVIOUS, Aztec Camera, WEA
21	19	5	LOVE WILL TEAR US APART, Joy Division, Factory
22	14	10	UNCONDITIONAL LOVE, Donna Summer, Mercury
23	23	4	THAT'S ALL, Genesis, Charisma/Virgin
24	20	4	A MESS OF BLUES, Status Quo, Vertigo
◆ 25	—		WATERFRONT, Simple Minds, Virgin VS636
26	15	10	REILLY, Olympic Orchestra, Red Bus
27	16	10	(HEY YOU) THE ROCKSTEADY CREW, Rocksteady Crew, Charisma/Virgin
28	13	6	UNION OF THE SNAKE, Duran Duran, EMI ○
29	37	4	OWNER OF A LONELY HEART, Yes, ATCO
30	22	3	THIS CHARMING MAN, Smiths, Rough Trade
31	15	7	PLEASE DON'T MAKE ME CRY, UB40, DEP International/Virgin
◆ 32	—		BARK AT THE MOON, Ozzy Osbourne, Epic A3915
◆ 33	43	3	THANK YOU FOR THE MUSIC, Abba, Epic
◆ 34	—		PLEASE DON'T FALL IN LOVE, Cliff Richard, EMI EMI5437
◆ 35	45	3	ISLANDS IN THE STREAM, Kenny Rogers & Dolly Parton, RCA
◆ 36	73	2	MY OH MY, Slade, RCA
◆ 37	63	2	RAT RAPPING (BRILLIANT ISN'T IT), Roland Rat, Magnet
38	25	11	NEW SONG, Howard Jones, WEA ○
39	27	10	THEY DON'T KNOW, Tracey Ullman, Stiff ○
40	41	3	LISTEN TO THE RADIO: ATMOSPHERICS, Tom Robinson, Panic
41	34	10	SUPERMAN (GIOCA JOUER), Black Lace, Flair
42	42	5	TILL I CAN'T TAKE LOVE NO MORE, Eddy Grant, Ice
◆ 43	—		THAT'S LOVE THAT IT IS, Blancmange, London Blanc8
44	22	4	THAT WAS THEN BUT THIS IS NOW, ABC, Neutron
45	26	2	SYNCHRONICITY 2, Police, A&M
46	30	8	007, Musical Youth, MCA
47	33	10	IN YOUR EYES, George Benson, Warner Bros
◆ 48	—		WHAT IS LOVE?, Howard Jones, WEA HOW2
◆ 49	63	3	I WON'T LET THE SUN GO DOWN, Nik Kershaw, MCA
50	39	37	BLUE MONDAY, New Order, Factory
51	58	2	LET THE MUSIC PLAY, Shannon, Club LET1
52	48	4	FLAMING SWORD, Care, Arista
◆ 53	—		2000 MILES, Pretenders, Real, ARE20
◆ 54	70	3	THE VOW, Toyah, Safari
◆ 55	71	3	THE LIFEBOAT PARTY, Kid Creole & The Coconuts, Island
◆ 56	—		ROCK THE MIDNIGHT, David Grant, Chrysalis GRAN4
57	40	9	KISSING WITH CONFIDENCE, Will Powers, Island
◆ 58	—		READY STEADY WHO (EP), Who, Polydor WHO7
◆ 59	—		SHARP DRESSED MAN, ZZ Top, Warner Bros W9576
◆ 60	—		ONLY YOU, Flying Pickets, 10 Records TEN14
61	49	6	I WILL LOVE YOU ALL MY LIFE, Foster & Allen, Ritz
◆ 62	—		I WANT TO HOLD YOUR HAND, Beatles, Parlophone R6004
63	60	3	WHITE LINES (DON'T DON'T DO IT), Grandmaster & Mello Mel, Sugarhill

"日本歌謠風"得獎名單揭曉

頭獎：鄭偉朝
弍獎：方雅芬
叁獎：Mr. W. K. Li
安獎獎三十名：徐潔詠、王焯基、忻德明、黃永楠、黃潔貞、顧翠珍、Yvonne Leung、Daisy Sin、林月歸、葉樹玲、湯賜平、Leung Fung Ka、盧文康、吳美玲、農敏麗、張頤芳、孫鈺鈿、陳淑心、陳偉傑、梁麗嫦、Tsang Sui Keung、吳國華、梁佩珍、Ip King Yeung、吳杏屏、Mak Ki Cheong、李淑儀、陳傑芬、張潔蓮、齊涓涓。

各得獎者將由Crystal Records致專函通知領獎辦法。



這陣子，圈中人談論「半邊人」的倒不少，我算是較遲看試片的一個。

兩年前，方育平的「父子情」，我看了，沒有太強烈的感覺，今次我選定在假期裏，走進試片間，這是破例的，但「半邊人」沒有令我失望，雖然電影常給我感傷，甚至傷感，內心深處却受方育平的眞與誠感動，一度暖流溫暖我心。

很早之時，我曾問過方育平：「半邊人這名字是什麼意思？」

「人有很多面，任何一面都不能代表其全部，所以製造了很多矛盾、衝激與無可奈何。」

電影的開始，劇中人阿瑩的憤怒眼神，倔強的面形輪廓，加上那反叛的行藏，反映了每個人必經的階段——衰窕的少年時期，永遠有數不盡的懊惱，片中阿瑩這末說：

「爲什麼我偏偏是賣魚的？」（大概意思）

年輕人擅於發掘「爲什麼」這三個字，在「半邊人」裏，我看到一些抱有理想的人，亦看到一些滿懷無可奈何的人，這種感受，相信很多人曾經有過。

方育平說：「不管自己喜歡與不喜歡，每個人仍是要面對生活，阿瑩只是社會一個例子，她所遇到的問題，可能很多人亦會遇過。」

他的電影總是那末溫暖、充滿感情，和濃厚的懷舊色彩，就跟他的性格一樣的電影很自然把他一筆一劃地勾塑出來。

「我不懂寫東西，不擅於詞令，只有電影才能表達我自己，所以根本沒有其他選擇。」他笑著，爲自己明智的抉擇而高興。

想當初，他說自己在學校還讀數理化，但成績很不理想，經常「肥佬」，連自己也不好意思，久而久之，開始產生自我懷疑。

「對著那些數字和方程式，我簡直吃不消，我問自己：我是否應該重新選擇？從接近自己性格和興趣去思索，最後我選擇了電影，便轉讀傳理系。」

還讀數理一年才轉系，何以當初會作如此格格不入的選擇？

「那個年代，家裏主張讀理科，認爲畢業後出路廣，那時候讀書的大前提是謀求發展」。

但事實證明，他不是動那方面腦筋的人才，把他擠在數字符號堆中，只會令他混沌。

「轉讀傳理系之後，我開始對自己恢復信心，我的成績爲我贏得獎學金，不久，我便往美國專攻電影。」

「是什麼令你對電影這末感興趣？」

「沒有特別的外界影响，而是我從小便愛看電影，看了許多，便對這方面較爲熟識。

「從事拍片工作之後，你有沒有受工作環境影响，而改變了個人？例如變得更情緒化？」

「應該說拍電影不再限於工作，而是我生活的一部份，別人問我拍片之餘，做些什麼？我的答案依然是電影，包括看電影，爲下一部片做準備工作。」

他對電影創作的熱忱一直有增無減，如果當日他未能當機立斷，依然欵在數理科方面苦鑽，說不定現在他已變了呆子。

「所以，我很想透過自己的電影，告訴別人：讀書成績不好，並不表示自己無能，只要能發揮所長，同樣可以有表現，有成就，不應用學校績分來評定自己，看時下很多父母爲兒女入讀名校而操心，排除報名的擠擁情况，試問這樣求學，有什麼意思呢？對小孩子而言，亦實在不公平。」

儘管香港環境是那樣特殊畸形，但在美國生活過多年的方育平，始終選擇這個小島作爲自己發展的地方，可能是出自生於斯長於斯的一份感情吧！

「這是我土生土長的地方，我熟識它的文化和生活背境，爲什麼不留在這兒發展？而想到別人的地方呢？方育平反問道。

看一部電影從籌備、實地拍攝到完成，然后像一道白光般的射到銀幕上，實在是一個有趣的過程。

六、七月的時候，在巴黎作客；到過區丁平拍攝《花城》的總部探班。當時影片還沒有開拍，製片組（陳學人、黃國兆他們）每天都忙於看外景，聯絡臨記，準備一切。區丁平每天到塞納河去孵靈感，構思鏡頭。現在影片不但拍攝完成，而且快將公映了。那些靈感，那些辛勞的血汗都會凝聚在每一寸菲林裏。

這是區丁平第一次當導演，卻不是第一次參加電影工作。事實上他參與過的電影不算少，包括余允抗導演的《師爸》、徐克導演的《第一類型危險》、許鞍華導演的《胡越的故事》和《投奔怒海》，都是負責美術指導的工作。這次執導演筒，是「美指」而優則導了。問區丁平《花城》[illegible]，充分表現了區丁平的本色。最有利於發揮的一個場面，是周潤發所飾的區平，在歌劇裏表演拉小提琴的一幕。藍色的基調托起白色的衣服和小丑的面譜，配以幽怨的歌曲，氣氛就出來了。這場戲中戲不單止點出了影片的悲劇性，同時是第一次讓夏菁（鄭裕玲飾演）認識到區平的另一面，他的女朋友實在不少。也就是影片悲劇結局的伏線。

區丁平拍《花城》邀請了張叔平担任美術指導，兩個美指一起搞的電影對道具服裝要求的講究是可以想像的。有時我們分不開那些是張叔平的東西，那些是區丁平的意思。是那扁身扁型的白瓷咖啡壺，還是那個容得下兩個人的大浴缸呢！其實也不必細分，兩人合作得相當協調。最成功的是改變了鄭裕玲和周潤發的慣性造型。周潤發的涼鞋，藍棉布襯衣，黑皮包都是歐陸風味，有助於表現人物知識份子的身份。鄭裕玲的髮型和化粧Pattern也幫助很大，有一份電視裏看不到的新鮮感。

美國最賣座電映（上週）

THE BOXOFFICE
NOVEMBER 22, 1983

1. Amityville 3-D (Orion)
2. The Big Chill (Columbia)
3. Christmas Story (MGM/UA)
4. Never Say Never Again (Warner Bros.)
5. A Night in Heaven (20th Century-Fox)
6. All the Right Moves (20th-Fox)
7. Richard Pryor...Here & Now (Columbia)
8. Smurfs & The Magic Flute (Atlantic Releasing)
9. Deal of the Century (Warner Bros.)
10. The Dead Zone (Paramount)
11. The Right Stuff (Warner Bros.)
12. Golden Seal (Samuel Goldwyn)
13. Educating Rita (Columbia)
14. Nate and Hayes (Paramount)
15. Never Cry Wolf (Buena Vista)
16. Mr. Mom (20th-Fox)
17. Risky Business (Geffen/Warner Bros.)
18. Rear Window (Universal Classics)
19. Deathstalker (New World-Millennium)
20. Yentl (MGM/UA)
21. Osterman Weekend (20th-Fox)
22. Brainstorm (MGM/UA)
23. Return of the Jedi (20th-Fox)

倫敦最賣座電映

The Jungle Book/Mickey's Christmas
Class (Rank)
La Traviata (ITC)
Zelig (Col/EMI/War)
Octopussy (UIP)
Educating Rita (Rank)
Betrayal (Virgin)
Star Chamber (Fox)
Staying Alive (UIP)
Merry Christmas, Mr. Lawrence

東京最賣座電映

Tsumiki Kuzushi
48 HRS. (CIC)
Blue Thunder
Final Yamato
Flashdance (CIC)
Gyoei no Mure
Sophie's Choice
Zapped
Antarctica
The World According

鏡頭內

亞視

縱估計。

持一段日子。

周余

小螢幕大電影

超人★★★

十二月一日（四）亞視英文九卅五

超人片集以首集最爲出色，接著的便每況愈下，看來很難拍第四部了，首集將超人這人物描寫得極有人情味，故事亦算有趣味性，斯文瀾仔的基斯杜化列夫一鳴驚人之作。

火車謀殺案★★★★

十二月三日（六）明珠九卅五

英國女作家雅麗莎基絲蒂偵探小說之一，由亞爾拔芬尼、辛康納利、辛蔡咸麥等衆多演員拍攝，薛尼盧密導演。謀殺案發生於東方列車，故事相信各位已很清楚，仍有一看價值。

小人物與大逃犯★★★

十二月四日（日）明珠九卅五

積斯汀荷夫曼飾演的一個小人物，由於兄長是特務而無辜被捲入漩渦，被羅闌士奧利花等納粹餘孽追殺，終於靠機智得以自保。

奇案★★★

十二月五日（一）亞視英文九卅五

希治閣偵探之一，寫三對情侶共同互相牽引，片中陰謀佈局曲折離奇，緊凑而有趣味性。

心驚胆跳廿小時★★

十二月五日（一）明珠九卅五

一個十歲小童偶然地收養一條非洲大毒蛇作爲寵物。某日，小童與祖父被綁匪擄走，而那條劇毒無比的毒蛇逃脫，消失在荒野中，有人發現毒蛇出現，爲害民間。令市民心驚胆跳。由蘇珊翠芝、奧利化烈士演。

與海灘），亦演得出色咁𠵱。

×　×　×

●珍妮花貝兒係「勁舞」穿嘅緊身運動衫成爲流行服裝，不過高蒂韓係新片所着嘅衫亦可能會流行都未定，佢套新片叫Swing Shuft，高蒂韓飾演一個四十年代女工，著嘅係綉花襯衫，窄腰外套；而男性嘅流行服裝，則係好似飛將軍咁嘅飛行恤，呢種衫因爲嗰套電影The Right Stuff而大爲流行。

×　×　×

●積尼高遜與提摩菲赫頓合作的Road Show好事多磨，導演先後換人，首先是馬田列特因病退出，接手的李察布祿士同樣因健康理由中途停拍，電影現在要等到明年五月才可以開拍，不過到時兩位巨星就唔知得唔得閒嘞。

×　×　×

●積琪蓮貝茜最近大發嬌嗔，因爲電影公司最近發出的海報，將佢個頭放在另一個模特兒的身上。電影公司的做法令人莫名其妙，因爲在荷理活係人都知積琪蓮有一副美妙的身裁。唔信可以睇下積琪蓮上一部「榮華富貴」同最近嘅「Class」就知道啦。

×　×　×

●珍茜賓嘅生平事蹟最近被搬上銀幕，導演係Peter Hall。演員則有Christopher Adler及Julian Barry。珍茜賓係高達套「斷了氣」嘅清純形像，曾經風魔一時，連知識份子也大爲讚歎。不過係三年前佢已經自殺輕生，使到佢嘅身世更加傳奇。

×　×　×

●影后梅麗史翠普拍完蘇菲的抉擇後，最近又與「畢業生」、「慾海春宵」嘅導演米克尼古斯合作，拍咗一套新片Silkwood，梅麗飾演一個工會嘅活躍份子，但係呢部片裏面回復番漂亮嘅扮相，唔似得係「蘇菲的抉擇」裏面咁憔悴。至於男主角則係偷羅素。

×　×　×

●瑪麗海明威最近演出卜科西嘅Star 80，扮演一個「花花公子」女郎，爲咗要得到呢個角色，佢竟然走去做手術隆胸，都可謂勇氣可嘉。瑪麗話佢咁樣做只係爲咗自己，唔係爲咗拍戲。你信唔信。

衆生處處

■周堤樓

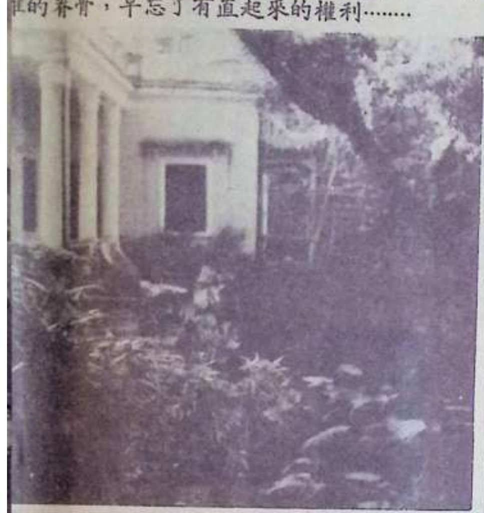
留得殘荷聽雨聲。

荷葉田田，鬧到盡了就垂下來，誰像頂着帽子站在那裏，消失掉昔日盈盈的神氣。

到底是秋天。

這裏本來是盧廉若的大院，後來捐出來變成遊人常到的公園。

短橋埋身在老朽的環境下、低首下心，像往的脊骨，早忘了有直起來的權利……



（此文接第×版）

那麼，詩人可有逃避現實的呢？

「眞正的詩人非但不逃避現實，還要拓展現實的境域，加強現實的彈性。爲想像而想像，勢必淪爲文不對題的空思和夢幻，到那時，詩便成爲一隻膺品的玻璃舞鞋，甚麼腳都穿不進了。」（見青青邊愁）

寫作的技巧

陳鼓應曾在「這樣的詩人余光中」一書猛烈批評余光中詩傳播色情主義，散播頹廢意識。問及他本人有甚麼反應時，他只是溫和地說陳鼓應是一個外行人，他不大懂詩。

余光中認爲從詩經以來，以「性」作爲題材的文學作品很多，而他的詩實是通過性的背後發展其他觀念的。這在道學者看來似乎有一點猥褻的表面背後，其實藏着吶喊、呼號。余光中雖然沒有聲嘶力竭的大叫大喊，但他的感情卻是昇華而凝聚的酒釀，就像醞釀多年的白蘭地，芳香而強烈。

「很多時文學是離不開性慾的。文學作品色情與否是決定於作者的處理態度及其誠意，所以描寫性慾的文學作品也不一定是色情文學。」

他承認「性」是人生重要的一部份，但這決不是全部，愛情也不是全部，若故意不去寫性，詩便不能全面去反映人生。

詩評家 Elizabeth Drew 所說：好的詩歌不會因分析和討論而有絲毫的損失，所以我們不必害怕「爲了解剖而殺害」。余光中對待批評的態度就是不怕。余光中每天遇到不少批評，有富建設性的，也有盲目抨擊的，若是誠摯的批評，他必會虛心接納，但如果碰到人身攻擊，他從不接納但亦不會加以駁斥的。

余光中所創作的新詩一直備受推崇，究竟余光中本人最喜歡那些作家呢？

中國古典文學芸芸作家當中，他獨愛蘇東坡。他認爲蘇東坡才情橫溢，世間罕有，最難得的是詩、詞、文均佳。

新文學方面，他最喜愛張曉風及楊牧，他認爲他們有獨創的風格，別具一幟。

雜文方面，他最愛讀項莊及岑逸飛的。「他倆不但思想有條理，而且文筆極其流暢，這是現今雜文家所欠缺的。」

小說方面，除愛紅樓夢、水滸傳之外，也愛讀金庸的武俠小說。

新詩方面，他最欣賞那位詩人呢？——陳錦昌。

陳錦昌是他的學生，年前畢業於中文大學崇基書院中文系。

「雖然他曾是我的學生，但學無前後，達者爲師。陳錦昌的詩很有味道。」

余光中表示陳德錦、鍾偉民、黃國彬、胡燕青及曹捷等人也是詩壇上十分有潛質的年青詩人。

勉勵年青人多寫作

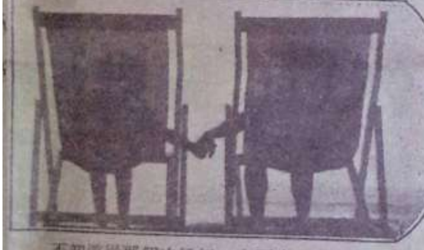
余光中慨嘆香港寫作風氣並不盛行，這可能是由於欠缺一些鼓勵的原動力。一方面是由於報章雜誌都沒有給機會予年青人投稿，另一方面是由於香港目前仍以英文爲重，很多同學的中國語文能力並不好。

他最後勉勵年青人應多寫作、多從事創作，爲香港文壇盡一分力。

匹馬天涯

李阿飛

性愛大翻身



不知道從那個時候起，中國人便喜歡把性和道德等連起來，源於自然需要的性慾，竟然不是爲個人的喜好服務，而是爲卡壓在人們的頭上、制約人際關係的道德服務。

大概孔老二是個始作俑者，他說了「食、色、性也」之後，很快便忘記了自己的說話，爲了取悅和服務統治者，忙不迭祭起禮來，要求子民、君君、臣臣、父父、子子……」，要上下有序，各有所本，不得逾違。其後，再經過董仲舒這個混蛋的抬舉，獨尊儒學，罷黜百家，幾千年來，這個以禮制人，以禮壓性，甚至以禮殺人的道德文化傳統便從此建立起來，長期盤踞在中國人的頭上，直到今天，仍然陰魂不散，到處肆虐。我們即使享受到二十世紀的物質文明，精神文化還是落後得很，還是要以舊有的道德眼光觀看新的事物，看見青春熱情的少男少女「發乎情」的性愛行爲，便連忙板起面孔來大叫大嚷「止乎禮」，要把人家的自然需要壓止下去；可見意識形態這個東西，是不會隨着物質基礎的改變就會自動消失，我們必須發揮主觀能動性，加一把力，把舊有的意識形態（道德）掃進人類歷史的垃圾堆裏去。

可是，無論老學究、老古董們怎樣扯破喉嚨，聲嘶力竭，情不自禁的青年男女就是聽不進耳裏去，而且愈來愈熱情，愈來愈開放，於是沙灘上，樹蔭下，公園內，街道外，放眼都是一雙雙、一對對的熱情男女，熱情地擁抱，熱情地愛撫，熱情地接吻，以至熱情地造愛了。

眼見時不我予，老夫子們唯有慨嘆什麼「世風日下，道德淪亡，人心不古，人慾橫流，吾不欲觀之矣！」

其實，舊有的道德早就應該淪亡，我們只嫌它淪亡得太慢、太遲，而不會也不應爲它的淪亡惋惜；而所謂人心不古，查實也是不確的，時下男女之心、之生（性觀念及性態度），是古已有之的事，今天不外是來個歷史大翻身，正確地復古而已，可說是名符其實的「遲來的春天」。

這話怎樣說呢？下期話你知。

·Adam Ant 仍歡迎·爲港姐申寃 Madness 大戰Billy Joel·「孖仔」Thompson·愛貓之人The Cure

■Andy Chow（英國愛華堡大學）



Adam Ant的Puss In Boots果然不負所望，輕易闖入Top 5 的位置，而大碟'Strip' 的銷路亦在穩步上升。從而證明，Adam在英國樂壇的受歡迎度是絕對不弱的。

前些時那些對Adam不利的謠言也已自動地消失於無形之中。

昨天晚上又在電視上看見Adam Ant，但他却不是出現在任何音樂節目中，而是在Miss World 的選舉中出席爲嘉賓。

出乎意料，Adam不是被邀演出（客串演出的歌手另有其人，便是Leo Sayer），而是被邀往頒獎給獲選的佳麗。

對選美會一向很熱愛，尤其是世界性的，因爲可以同時欣賞到各國頂尖兒美女們的丰姿。

* * *

每年在英舉行的Miss World 選舉，可算是英國的盛事之一，而筆者也例必恭候於電視機旁。

照往例來說，每年的港姐均是無法擠身於複賽的十五名佳麗之內；所以當司儀宣佈Margaret Cheung 張曼玉能進入複賽時，驚喜的程度眞是難以筆墨來形容。

複賽落選是意料中的事，但 Margaret落選Miss Asia，則替她感到有些不值。

環顧亞洲佳麗之中，Maggie 可說是首選；但當宣佈時却竟然殺出3個 Miss Israel。

其實Israel應算是European Country，否則它們怎能參加每年在歐洲舉行的Eurovision Song Contest。

對於大會這個安排無話可說，只有在此一舒心中的怒氣。

* * *

選美會開場唱了一首舊歌 'Singing On The Row'，這不禁使我想起這兩星期來的天氣——寒冷、潮濕，刮風下雨。

但也不其然令我想起一羣在雨中唱歌的傻瓜——Madness。

Madness的新 Single 'Sun And Roon' 在上榜後第二個星期便打入 Top 10，而本星期更進佔Top 5，大有和Downtown Boy Billy Joel 一較高下之勢。

* * *

對Madness 的寄望不敢太高，因爲他們的對手Billy 實在過於强勁。Top Band Duran Duran也要敗於他的手下。

'Uptown Girl'一曲，只是旋律便極有資格取得這冠軍寶座，再加上那上佳的歌詞，更是如虎添翼，不上Top 1 才怪！

歌詞是寫一個下層社會男孩子追求一個上流社會少女的經過。

在Video中，Billy 扮演一個車房仔，而他追求的則是一個駕著名貴房車來修理的美麗少女。

很欣賞結尾時Billy 駕著電單車與少女絕塵而去的鏡頭，那不是很多 Downtown Boy的夢想嗎？

* * *

Thompson Twins 絕對不是一對姓Thompson的孖仔。

Thompson Twins 的組合曾有過四人，七人，一直到現在的三人。

在1977年，Thompson Twins 只有四人，這包括了現在餘下的Tom Bailey。

他們推出兩首Single 'Square And Triangles'和 'She's In Love With Mystery'，可是反應甚差。

在1981年，它們增加隊員至七人；同年推出大碟'A Product Of'，它們更從Album中抽了三首歌來推出 Single。可是，反應依舊，它們得不到樂迷的支持。

經此一役，Thompson Twins 的部份成員均心灰意冷，紛紛離隊。

Thompson 從此只剩下三人，他們是玩Synthesiser的黑人 Joe Leeway，玩Percussion的女成員 Alannah Currie和Tom Bailey。

痛定思良後的 Thompson Twins 決定改變風格，走Funk Pop 的路線。

它們到埃及寫新歌，在Bahamas灌唱片，終於完成了它們的心血結晶 'Quick Step And Side Kick'。

在1983年2月，它們推出此 Album；果然不負所望，此碟打上了英國大碟榜的第二名。而同時推出的 Single 和 'Love On Your Side'，'We Are Detective'，'Lies'和'Watching' 等，均成績非然。

現在，Thompson Twins 不只是英國的紅樂隊；在美國及歐洲，它們也是流行榜中的寵兒。

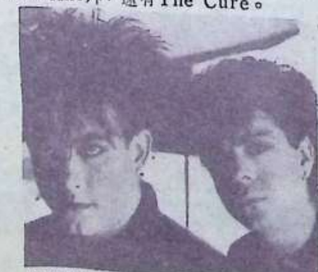
Thompson Twins的歌全是Dancing Music，所以十分受到Disco的歡迎；這也是它們能「宜」紅的原因之一。

'Hold Me Now' 是 Thompson Twins的新 Single此歌現已打入了 U.K.的Top 30。

歌曲本身並沒有甚麼突破，只是一貫的跳舞音樂，但勝在容易接受，打上Top 10相信是沒有問題的。

* * *

最近愛貓的人好像越來越多，除了Adam Ant外，還有The Cure。



它們的新Single 'The Love Cats'在短短的兩星期內便已打入Top 10，絕對不可以小看它們。

The Cure給我的感覺是兩人組成的Fun Boy Three，它們無論在外型，風格及歌曲都和Fun Boy Three有很多相同的地方。

初聽'The Love Cats'沒有太好的印象，但越聽越喜愛此歌；一於以眼鏡爲賭注，賭它們升上Top 5以內。

生活就是不斷的等待，有時在等機會，有時在等轉變，有時等候着開始，又有時會爲等着結束，還有可能在等候一個人，每天每日在期望，直至有一日終於等待到要等的東西，然後又要爲另一個等待的目的而等待……

再等待

王安迪·



依然記得對Daryl Hall 和 John Oates留下深刻的印象，是因爲有一次你問我有沒有他們的唱片，你有突然要聽的衝動，有時你的舉動來得很即興，敎人驚奇。結果，發覺根本我從沒有他們的唱片，但開始牢記了這個名字。

現在我可以擁有所有他們一直以來的唱片，甚至他們最新的一張精選大碟Rock And Soul Part 1，由過去的代表作品至最新流行的Say It Isn't So也都盡數在其中，其中有你提起過的 Kiss On My List，Private Eyes，對這些歌也無形起了一份鍾愛，也希望使這張唱片做得更好，將幾個構思很久的念頭，全部用在這唱片上。

Daryl Hall和John Oates那種白人騷靈音樂作風，敎人聽得很愉快，在I Can't Go For That，Say It Isn't So中感到Michael Jackson……濃厚有他們的影子。在設計他們……念專集時，發覺他們過去已……風格的歌曲和形像，是現時很多名……用或加以改頭換面，在流行樂壇……不容忽視。

在這張大碟芸芸精選的代表作中，……發現了一首使我熱愛非常的好歌，……場錄音版本的Wait For Me，比……It Isn't So更加使我陶醉。

Hall And Oates那種出色……唱，加上音樂的豐富編排，製造出……道十足的好歌，現場的版本更加了……與的音樂過門演奏，將情歌的……極點，想起不知你會否有想聽Wait……Me 這首歌的衝動，我不敢肯定你會……喜歡？

但願你會。

現在我已很懂得收藏起自己的……和你坐下來依然笑語風生，不過內……是另一個故事，苦澀的味道怎能……

其實一直是只是想在等待一個……好的陪我走一段路，談談心中的事，……大自然風光，或者玩遊戲電子遊戲，……好的歌曲，一起看音樂會，這就是……的幸福，平凡而簡單，想不到……，雖然曾經我幾乎遇到，但我的……。

× × ×

代郵：梁君：沒有一個人可以……一個人，就算是……友。機緣巧合……認識你。

初到台灣

·梁美娟（台灣·台北）

一個清朗的早上，我懷着戰戰兢兢的心情，獨自一人從香港來了台灣。台灣給我第一個感覺是很寧靜，生活節奏比香港慢。而台北市有名的地方，我亦遊逛過，如西門町，台北市公園，總統府和中正紀念堂等。西門町可以比美爲香港之旺角，這裏有百貨公司，飯店等，還有一條電影街，整條街都是戲院，放映的電影以西片居多，港產片近期有「男與女」。台北市公園佔地很廣，每逢假日都可看到父母帶着小孩在這裏共享天倫。總統府是台北市命脈之所在，它的外貌近似英國宮廷式之建築物。至於中正紀念堂，則介紹台灣過去的歷史，與中共抗爭之經過及現在發展的情形，還有免費的電影，介紹台灣的發展史。在台灣的街道上，也有很多熟食檔，有湯丸，甜不辣和燒窩麵等出售，台灣人亦很喜歡吃冰，在我讀的大學附近，吃冰的店子成行成市。

× × ×

一般來說台灣的大學，佔地都很廣，以我讀的「國立政治大學」爲例，它位於台北市郊區，這所大學的建築物分爲兩期，一部份是二十多年前建成的，另一部份是近年拓建的。而大學的重心所在是中正圖書館，這間圖書館的外貌甚有特色，每當晚上，燈火通明的時候，更能充分顯示它的氣勢。而學費及生活費方面，若果是住校的，約港幣一萬元，而這裏更有工讀生，即課餘找兼職賺外快。台灣的生活指數與香港差不多，然外國進口貨很貴，因爲入口稅抽得很重，所以台灣人多用台灣貨。而在精神食糧方面，香港的報紙和雜誌很少在報攤上出售，如果我們想知道香港的消息，可到圖書館閱報室，因每天都有報紙由香港空運而來。

× × ×

於十一月十四日，台灣發生了一件大事，就是中共飛行員王學成駕駛米格十七型軍機投奔台灣，這是繼孫天勤，吳榮根後，又一人投奔自由，這件事發生後，在很多店子門前都貼上「號外」（即特發之事件），成爲翌日報紙的頭條，台灣電視台更製作專輯訪問當事人。

× × ×

而在十一月十六日是台灣娛樂界一大盛事——金馬獎頒獎典禮舉行的日子，香港方面參與角逐的是「男與女」，結果最佳男女主角獎由孫越及陸小芬獲得。

由於我來台灣的日子尚短，所觸及的事物很少，故在以後的日子裏，希望能找到一些更充實的題材，爲你們報導。（圖：台北中正圖書館）

返廣州讀大學

·何志輝（中國·廣州）

編輯：您好！

我的名字叫何志輝，AHA！

說來你或許不知，我是貴周報的長期讀者，我本身是土生土長的香港人，回廣州讀書是爲了興趣，目的是準備考上國內的大學作爲期一年的補習。當然我是放棄了在香港很多的東西，亦不知道這次回來可以得到甚麼。好像漁家出海捕魚一樣，當然希望有一定的收穫，但到底能收穫多少呢，就要看回程返來才知道了。

本人現年廿二歲，預科程度，自中七預科畢業後，出來做事已有二年多了，今年九月才回廣州讀書，我這樣簡單的介紹自己，想你亦應該明白我願意加入「聚寶盆」的園地，對於新加入來的家庭成員，是有自我介紹的必要，對嗎？當然從你簡短的信中，並未能清楚瞭解「聚寶盆」的具體要求，我只好嘗試寫一點，寄來給您們自己選擇，不過大體上我都知道年青人周報的脾性的，讓我試試吧，就當如給自己的考驗。

記憶中，是中四那年開始閱讀年青人周報的，自始以後，就養成了定期的閱讀習慣，這樣一直維持到我預科畢業後便停止再看周報了，這可能是口味的轉變問題，但在很大的程度上是由於出來做事了，感覺上是長大成人，還年青個甚麼？於是放棄了屬於「年青人」的讀物，開始了甚麼信報，信報周刊，七十年代，南北極和（早期的）號外雜誌。但我不得不承認，我並未有完全忘記周報，最後我還是回到年青人周報的園地（這麼多年了，依舊是那一欵標題字樣），那種走過重重障碍後，發覺竟跑回起點處的莫明困沌，實在不能不令人感慨。是不是自己跟本沒有成長起來，還孩子氣的「年青人周報」呢？路是不會白走的，因爲我終於明白到我所一直追求的東西原來是「眞誠」二字。過去所有被我所摒棄的各種事物裏，我找不到這二個字，而年青人周報的那份眞誠就淡淡的從字裏行間表現出來，眞摯的誠意，又豈只是友情那麼簡單，是一種和讀者們共同追求生活而表現出來的眞誠。

這麼多年了，周報是經過了很多人事變遷，風被和不斷的改革。誠然社會日益進步，力求創新改變是可以理解得到的。可是我們除了唏噓嘆息時光的消逝和偶而掠過腦際的一點回憶也外，還可以做點甚麼呢。

「聚寶盆」（世界通訊）

雪梨市近日花絮

·Melody Szeto（澳洲·雪梨）

●可能很多朋友都知道，最近有一個快艇（Yacht）比賽在美國舉行。而在最後的結果是由澳洲的「澳洲二號」（Australia II）得到了勝利，他們所爭回來的那個獎盃叫 America's Cup。

最得到澳洲人高興的就是舊年的盃賽也是澳洲除獲勝，他們能夠兩年連續的取勝，對於澳洲人是個難忘的時刻。直到現在，「澳洲二號」從美國返來，已舉行了不少的慶祝酒會、記者招待會等等。可見得他們得到這個獎盃是多麼的興奮呢？

●這裏最近正舉行網球比賽，而那個出名的脾氣王麥根萊亦有來澳參加，而且一樣在賽事中與一個球證不和。

●「Grease」已經在T.V.上映了，而且還與電台合作有Stereo的，不知香港在電視上有無上映呢？除了Grease之外，現在時常都有很多的電影在電視上放映，如：「驅魔人」、「凶兆」、「無盡的愛」等等。

●David Bowie會在十一月來雪梨演唱一場，地點是Sydney Showground，時間是十一月十九日，票價一律$19.90。又Men at Work從美國返來也演唱兩場，地點是在Capitol Theatre，時間是十一月八日及九日，票價也一律$9（Plus Booking Fee），（今期給你看看這個廣告吧！不知香港現在的演唱會票價是否也有加上Booking Fee呢？）

●世界出名的哈林鬼馬籃球絕技團會由十一月一日至十八日在雪梨的Entertainment Centre演出，每晚一場，之後十九日就會飛到香港去同大家見面。

●十月英國安妮公主會來澳洲一行，你們知道嗎？

●O.N.J. 在荷里活開了間專賣澳洲的食品、用品等的商店，而且舉行酒會及慶祝 Australia II 得到 America's Cup。

●十一月是考試的季節，大學同工業學院是最忙的時刻，可惜就是有這麼多的好節目也不能夠去參加。不過考完試之後就是聖誕節了，到時就可以放鬆心情了。

●賭馬對於澳洲人是沒有多大的興趣，當你經過投注站，你可以見到裏面只有小貓三四隻，沒有像香港的投注站那麼人山人海，熱鬧非常。（圖：澳洲今年派出三隻Yachts參加，現給你們看其中一隻返回澳洲的風帆）

星州地鐵開工 昆虫館開幕

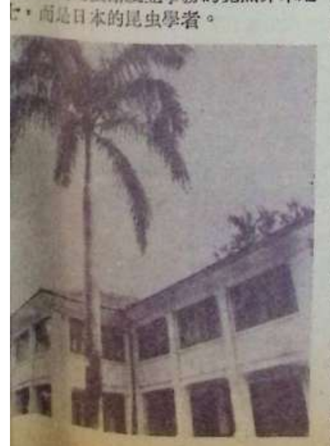
頴建榮 · 新加坡

●這星期看到一則新聞，頗有點感觸兩個十九歲的警員，在休息時間好玩唔，學人玩「俄羅斯輪盤」，結果其中一中彈身亡。相信那名警員是用槍對住自口部，因爲那枚子彈，從他口部射入，中後腦。至於另外一名警員，則被控謀。

●十月尾是星州的交通發展史的一個要日子。因爲籌備了前後歷時十三年的鐵工程就在這日動工，其實地鐵對於我從香港來的也不是一件新鮮的事物，不從報上所知有一個地方是稍有不同的，就是月台的設計。本地車站的月台與列之間會裝有玻璃隔門，它能夠與列車車配合自動開啓。這不僅可以防止車站內冷氣流入隧道，藉此節省能源。最重要還是確保乘客安全，你還記得年許之前港油蔴地地鐵謠傳有人自嗎？

●本地的地鐵綫成爲一個倒傳的「T字形，首段的南北幹綫可望於一九八八完成，至於全部工程則大約要約一九九年完成。事實上筆者覺得頗爲難受的，爲想當年在香港時，建地鐵已使我飽受摧殘」，怎知到了這裏沒多久又要忍受一場「浩刼」開始，以後出入的交通就排擠了。

●可能是要應付旅遊業的不景氣，下月星州又將多一個好去處。一個座落於尚沙龍車站旁的舊建築物，將裝成爲一亞洲最大的「昆虫館」。準備在昆虫館展出的昆虫標本，計有五千多種；其中蟲標本約有三千多種，其次是千多種的蛾，還有飛蛾、蚱蜢、蟑螂、木虱及其昆虫類。至於目前收集到的已有世界第大的甲虫（長十六公分）及馬來西亞最的蝴蝶（廿二公分）。如果這個昆虫館成功地吸引遊客的話，它將擴大展出水昆虫，與及闢建一個野生的蝴蝶園。目全權策劃昆虫館設立事務的竟然非本地，而是日本的昆虫學者。



●據昆虫行業人士說，新加坡是蝴蝶分佈最多的國家，平均每平方呎多達五百餘種。

●隨着上週的汽車註冊費增加後，政府又宣佈從明年一月開始提高停車收費率達五十%。另外政府同時也明言當地鐵開始提供服務後，沿地鐵車站地區的停車費將比其他地區高，另外由十一月一日起，汽油加價百份之二十。

●兩次相隔大約十天的加價行動，的確令本地車主受了頗大的打擊。不過我認爲收效不會很大。現今的人買車並不是爲了代步，而是擁有汽車彷彿是一種身份的象徵；虛榮心驅使下人人都買車、換車。香港、星加坡這種彈丸之地，公共交通又完善，私家汽車的密度竟然如斯高實在令人咋舌。

●講到星州政府，有時又覺他們對於人民又很公平。像去年八月一度宣佈每單位電力提高1.32分後但另外，煤氣收費率亦於十一月一日起，每單位調低0.55分，所有煤氣用戶每個月可節省五%的煤氣費用。已經可以顯示出政府並不是一味顧住「加價」，有加亦有減，人民條氣點都順D啦！

●另外一項本地政府的偉績，就是他們眞正能夠做到「居者有其屋」。建屋發展局成立廿三年以來，到明年所建造的組屋將會達到四十七萬多的單位，在二百六十多萬人口中，八十三%人民將會住在政府的屋邨內。比如說一個三房一廳大約九百餘平方公尺的房屋，只是售約六、七萬星幣，以本地人的公積金分期付欵實足應付有餘。但要補充一點則是這些政府組屋只是本地公民才可以申請購買。

●再談星州電視台。你知道本地「戲劇組」到底有多少香港電視人嗎？哼，六位戲劇組監制就有五位從香港來的。十一位導播中香港來的佔了八位。而十位編劇中則有七位來自香港，還有兩個燈光技師及各有一位的攝影及剪接。我們可否想像一下，日後的跳槽消息將不限於「四台山」內，而是……

●現在每星期所播出的本地制作只是一小時而已，明年則會增至兩小時以上。「霧鎖南洋」正在拍攝中，另外至少有兩部籌備中。分別長廿六集的「突破」及七至八集的「女人三十」（這兩個名字很熟

●星州每年中都有幾個月份是推行各項活動的時間，例如上月就是推行華語運動的月份。華語者，就是我們說的國語或普通話。你知道，星加坡人很多都在日常生活用用英語交談（日後我們談談星州式英語，怪有趣的），然後總理說作爲華人怎可能不懂華語？故之而有推行這項運動的必要。事實上推行華語也是有必要的，星州內的華人來自不同的地方：廣東、潮州、福建、上海、海南……，很多時候根本沒有辦法交通，引起誤會就常而有啦。

●這陣子星州的頗爲熱鬧，先後已經計有 Tom Jones，Sheena Easton，Shakatak，Modern Romance 到來表演。最新的消息是Daivd Bowie 亦將在十二月二日在星開演唱會。算來還比香港還早了五天。

歡樂屋

· Runnie

●衆兄弟別來無恙吧？

●大家對已過氣的無綫台慶，有什麽感想沒有？Runnie 個人最有感覺的部份絕對不是那段自由發揮的創作劇。而是屯門峯都花園送出單位時，兩位幸運兒輪流抽鎖匙開門的氣氛，有點像俄羅斯輪盤的决鬥。

●突然要憑運氣决定是否擁有一層樓，的確幾有趣。

●好了，衆兄弟，我們爲周潤發花幾分鐘來八一八。發仔，唉，這個計劃無疑很完整，但負責編劇的人未免太喜歡高潮了。

●參考完周潤發和余安安雙方的對外言論，無疑是周潤發聰明點，最少他表示萬方之罪，罪在自己。安安則由始至終都落在下風。

●正因爲發仔聰明，整件事倒顯得複雜起來……阿彌陀佛，老衲至此，還是保持沉默，佛曰：「不可說，不可說。」

●放過周潤發，捉回周堤樓，十一月底，周公子到香港，和總舵主開完最後會議，就會北上。我們對這件事的看法有點像是：周報負責出錢，周先生負責出人，雙方面都捐了出來去完成一件事。

●當中英談判還是非常吃緊的時候，我們都深切覺得，中國是不應忽畧年青人的，於是總舵主寫了封信給國務院，主旨就是請有關方面不要忽視香港的大多數，那羣不能離開或不願離開的年青人。

●大家沒有給這幾秒鐘的嚴肅認眞嚇着吧？也有一段日子，我們都覺得很難捱（其實現在也差不多。）捱吓捱吓，嘔完白泡後又回過氣來，可以衝刺了。

●由今期開始，Runnie 除了要見見我的老朋友們外，也會帶大家認識我另一批朋友。他們都比較喜歡動手動脚。

●譬如好鬼大隻嘅中量級拳王Halger（隨便譯，譯做「蝦螺」都得。）令人想起虎威裏面的T先生，非常硬朗。

●「蝦螺」的厲害處，在於手重，另外有位脚快的朋友，小生留意他很久，覺得他可說已擁有自己的風格，就是陳發枝，香港球員算是熬出頭的一個。

●陳發枝全天候式的進攻防守，補了他身裁不足，我們的全天候進攻防守，補了我們勢單力薄不足。

●明年奥運來的時候，就是我們全天候攻擊的其中一役。 唏！好身手。 可惜 Runnie 的武功不是以代表香港，否則一定更精采。

●預告到此就要打住，聽得懂的不妨微笑，聽不懂的不妨記住兩件事，其一是奥運，其二是年青人周報，兩者之間有什麽關係？到時揭曉。

●唔係，唔係周報派代表參賽，傻喇！

●好了，扯回來，自從傳出安仔可能是給老布的兒子打傷，（這回007威番一次，因爲美國CIA還頻頻研究新聞片，看安仔像是什麽病，傻得可愛。）

●依我看，假如007們情報正確，那麽安仔可能要做一兩件事來穩定自己的影响力，聽說他寫了封信給高佬，西德的高魯，痛陳利害，威逼利誘，希望他們不部署美製核彈。

●安仔當然不會天眞，只是如果內部壓力太大，也難保他的行動。唔……根仔看來還是快些找我好，遲些恐來不及呢。

●「核戰翌日」你有興趣看？核彈的威力，迫在眉睫，世界的危機，仍在中東，中美是個新的敏感點，算，算來算去還是歡樂屋最舒服，是不是？

●好了，小生要暫時告辭，下個星期再見，不見不散。

這個圈子

Playboy

[illegible]吔，但[illegible]唔着其他顏色嘅衫褲，獨沽一味，只把黑白灰掛在身上，其實D觀衆睇得多會厭㗎嗎？君不見阿姐天天新妝，紅藍黃綠青紫都齊哔，日日新鮮，至受歡迎㗎！知冇？

●冇咁大個頭就唔好戴咁大頂帽，冇咁大個胸就唔好着咁露胸嘅衫，「黑白魚」就因爲咁而在台慶夜春光乍洩而不自知，「可恨」的舞蹈藝員知會她，不然……嘩！我鍾意呀！哈！

●果日[illegible]樂影片公司嘅江志文，同佢傾咗一輪偈，Playboy 大讚佢眼光夠，好多無人睇好嘅紀錄片，都俾佢救番起嚟，而且仲收到盤滿砵滿，好似前幾年果套慘痛的戰爭，根本連江志文同埋安樂影片成班都唔知會收九百萬咁勁，而家呢套上帝也瘋狂又係，舊片重映，仲勁過首映果陣，眞係唔到你唔服，但江志文猛喺度騎騎笑，話自己夠運啫，所以好多嘢都要講吓時來運到，有時唔到你唔服。

[illegible]姊，梁[illegible]自己在金鐘台的勢力，所以話，娛樂圈冇永遠的敵人就係咁話。

●蕭若元離開亞視已有一段日子，做咗玉郎機構的知囊，近日同亞視合作製作節目，於是响亞視有間房俾佢坐，咁啱，呢間房就係佢舊時响麗的年代坐嘅，佢離開咗之後冇人坐過。

●上屆靚女與今屆靚女有一共同點，就是喜作暴露，阿蕊喜歡露出雙腿，而阿儀就喜露出上胸，你有發覺嗎？

●近日常見石少鳴與曾廣亨咬耳仔，响度商量挽救亞視的大計？

●同文海滴是麻雀枱上的魚腩及巴士站，記得有次同阿King等一齊玩時，阿King曾對佢話：「Hedy，如果妳打牌好似妳寫稿咁快就好啦！」哈！

●據海滴透露，繼「鬼馬鴛鴦」後，她打算把「金瓶梅」搬上舞台，唔知揾邊個扮演潘金蓮，李瓶兒呢？Playboy 認爲恬妮是潘金蓮最佳人選，不過她要惡補廣州話才行，不知海滴以爲然否？

●足球明星尹志強，雖然口口聲聲話俾心機練波，唔再涉足影圈，但係到頭來都係成日見報，仲話認契姐添，講到似層層。

●之不過呢件事告吹嘅機會好高，唔信？原本佢地計劃十一月中就擺上契酒，連新聞界都通知埋，話响乜乜野味館擺酒，結果得個講字，鬼影都冇隻。

●查實無他嘅，阿麗姐見強仔夠件頭，又男人味十足，咪借啲依話同佢上契囉，但係強仔又鬼咁純情，以爲人地眞係當佢細佬咁看待，諗住有個家姐可以撐下腰啦，原來人地又有另一番

[illegible]原來[illegible]一樣[illegible]八嘅？哈！

●上個禮拜，Playboy 係夠瞓發夢寫稿，手快快將吳少剛爲吳民雄。原文應是吳少剛，文名「吳小剛」才對，並非吳民雄。吳小剛與梁朝偉是堅道培中英文書院同學嚟㗎。

●記得上個禮拜「無記」十六週年慶典，在會上發現一個怪現象：就係各巨頭大都穿上藍色老西，初看幾令人產生錯覺，以爲係公司供應嘅制服，卻原來另有內情，因爲大老細鍾意着藍色西裝，各頭頭爲投其所好，於是紛紛舉行「模倣大賽」矣。

●至於台慶演出，喺綵排時就見到一啲趣事，譬如喺最後綵排嗰陣，距離演出時間已經好接近，琴姐揸住枝咪行出去排對白，點知比企喺佢身邊嘅女人，一手搶咗佢支「咪」，借啲意同佢傾偈，又問而家個節目係咪出緊街，琴姐表示只不過係綵排啫，嗰個女人就好失望咁，比番枝咪佢，然後心不在焉咁同琴姐八卦咗一輪。哈，啲人爲咗搏出鏡，眞係無所不用其技！

●喺娛樂圈而家盛行離離合合之際，謝老四同拉姑都算係模範夫妻，無他嘅，皆因兩人都懂得夫妻情趣，譬如演出當晚，各男女主持分兩邊出場，四哥四嫂未出場之際，企喺兩邊遙遙對望，並交換一個會心嘅微笑，於緊張工作關頭仍不忘獻比對方一個甜笑，可見兩人情比金堅也。

●張國柱當年以「歡顏」一片開始在影壇露頭角，現在片運卻比很多在台灣演員好，因爲佢戲路較廣，個樣又幾有性格，佢同葉潔馨、譚家明、嚴浩、陳韶文、冼杞然一班人好熟，依家佢又嚟咗香港拍戲，半年內將以此地爲家。

[illegible]意外快機會，但最激氣就係王[illegible]竟然咁落佢面，相信兩人以後難有機會合作。

●單慧珠有一份童真，不[illegible]只佢平時嘅衣著可以顯露，佢對電影亦一樣，寧願拍電視來取得較大的創作自由，也不願意向電影的名利屈服，佢向港台請假半年出外拍戲，一月便到期，到時佢又返去拍電視啦。

●口水笛同黑小姐鬧翻咗，據 Playboy 調查所知，最主要原因是金錢上的問題，口水笛以爲挖到個金礦，頻頻叫黑小姐攞錢出嚟做生意，但黑小姐並不咁有錢，而且佢亦唔係咁易信人，第二樣需索多就話啫，錢嘅都係留番自己駛重好，於是口水笛反面，而黑小姐又到處向人話自己失戀，哈！妳估自己重細咩，已經結咗過一次婚，離婚後識口水笛，姣婆遇著脂粉客，大結局一定係咁嘅喇！

●知唔知乜嘢叫做「易達票」？是Cable & Wireless 一種新貢獻，在港九六個地鐵站沒有這種服務，你可在那裏買到「鬼馬鴛鴦」的票，如果你唔明白呢種設備究竟係點樣？去買張票試吓啦，哈！

●李道洪與江玲已玩完，再次孤家寡人！

●朱翁重返螢幕，主持「香港早晨」節目，可是 Playboy 眞的受不了他的誇張聲線，誇張動作，誇張面部表情，朱翁，你估你演舞台劇咩！眞係頂你唔順！

●「神鵰俠侶」的楊過眞係好嘢，與郭靖去洪七公的墳墓時，正下着雪，但他仍是那身短袖衫，武功好的人眞係唔怕凍？還是服裝部疏忽？

8

全港首創[illegible]
音響設備，舞[illegible]
技術人員，全部由美[illegible]人。
歌舞＋驚險魔術

樂壇炸彈 杜麗莎 聖誕演唱會

一九八三年十二月廿四、廿五日
晚上八時正
紅[illegible]體育館

票價：四十八　八十八　[illegible]十八　一百八十八　二百二十八

售票處：通利琴行及各[illegible]（萬宜大廈，銅鑼灣太古城中心，金馬倫里，[illegible]地平安大廈）

杜麗[illegible]全新錄音[illegible]片盒帶即[illegible]市



A
當天
窗
她似炸彈
懷念不了情
今宵且進酒
花
DAVID'S SONG

B
假如
勁舞
眞愛
小小玫瑰
夜汽車
YOU AND I